

SE APROBO LA VEDA DE AUTOS EN CAPITAL

- ✓ Cada día hábil, por el número final de su chapa, no podrán circular 400 mil automóviles
- ✓ Prohíben la carga y descarga de mercaderías durante el día
- ✓ Obligan a los servicios públicos a hacer trabajos de reparación por la noche

RECLAME EL no

Página/12
el país a diario

Buenos Aires jueves 12 de mayo de 1994

Año 7-Nº 2141-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Preocupado por la situación social, Menem decidió la creación de una Secretaría de Seguridad Nacional. Reunirá a la Policía, Gendarmería y Prefectura para "combatir la delincuencia y el narcotráfico". Manejará un presupuesto de 1200 millones

Página /3

ARACA LA CANA

Tras acusar de "mentiroso" a este diario, Menem ordenó a Corach dar una conferencia de prensa donde confirmó lo publicado ayer por Página/12: el Gobierno transfirió por decreto a ATC 12 millones de pesos

TODO UN ESTILO

Página /3

ESTALLIDO

Cuando sonó el teléfono los dos funcionarios estaban discutiendo la orden presidencial de crear una Secretaría de Seguridad para controlar cualquier estallido en el interior. "Tenemos un problema en la provincia y hay que arreglarlo de inmediato", dijo nervioso un diputado jujeño acostumbrado a llamar a la Casa Rosada. "¿Qué pasa..., otra vez con la coparticipación federal?", se asustaron en Buenos Aires. "No... es más serio que eso. Nos enteramos que quieren suspender a Lobo y si lo suspenden puede arder Troya", alertó el diputado. Mario Lobo es el capitán, puntero izquierdo y goleador de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, que el sábado juega un partido decisivo contra Quilmes por el campeonato Nacional B de fútbol.

EXCLUSIVO

Nadie encuentra a Rousselot

Crónica desde el infierno, *por Jorge Lanata*

32

Poco después de que el presidente Menem volviera a acusar al periodismo –en este caso a **Página/12**– por la información brindada por este diario sobre los 12 millones de dólares cedidos a ATC, el Gobierno –a través de una conferencia de prensa dada por Carlos Corach– debió reconocer la existencia del decreto que autorizó el traslado de los fondos hacia el canal estatal.



Gutiérrez (izquierda), Corach y Burzaco en conferencia de prensa.

"Esta es una de las tantas mentiras de todos los días", dijo Menem.

ATC: Menem se enojó, pero Corach confirmó

(Por Ernesto Tenembaum) **En el breve lapso de dos horas, el Gobierno nacional desmintió y luego confirmó la primicia publicada ayer por este diario sobre la existencia de un decreto firmado por Carlos Menem y Domingo Cavallo para otorgar a ATC una partida de 12 millones de dólares. A las ocho de la mañana, Menem descargó una catarata de epítetos sobre *Página/12*: "Esta es una de las tantas mentiras de todos los días, a las que nos tiene acostumbrados este medio...". "Como no pudieron hacer nada con el terrorismo, a partir de la bomba, de la emboscada y de todo lo que conocemos, procuran con la pluma dividir a la sociedad argentina a través de la mentira, de la hipocresía", agregó el Presidente. A las diez de la mañana, Carlos Corach bajó a la Sala de Periodistas de la Casa Rosada para confirmar la información y repartir el decreto sobre el que informó ayer este diario. El presidente Menem no volvió a referirse al tema.**

La publicación del decreto que Menem obligó a firmar a su ministro Cavallo originó desde la mañana una serie de consultas entre la Casa Rosada y el Ministerio de Economía. "Habrá que preguntarle al ministro Cavallo si es que en algún momento el Presidente de la Nación lo obligó a disponer de esos recursos, de esos fondos", desafió primero Menem. Cavallo, en Chile, había sido informado por sus colaboradores sobre la edición de este diario pero prefirió mantener silencio durante todo el día. Apenas envió al secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, a acompañar a Carlos Corach, cuando éste confirmó la existencia del aporte para ATC e impugnó algunos aspectos puntuales de la nota publicada ayer por este diario (ver recuadro aparte). Gutiérrez se mantuvo junto al golpeado secretario de Legal y Técnica sin abrir la boca. Economía tendrá dificultades para justificar el ajuste en otras reparticiones más conflictivas, si al mismo tiempo defiende la liberación de fondos para un canal íntimamente ligado a un amigo del Presidente.

El nerviosismo que se vivió en Casa de Gobierno fue reflejado claramente durante la conferencia de prensa de Corach, cuando el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, calificó de "mal educado" al periodista radial Fernando Cazón, por la manera en que preguntaba.

–Cuando terminó Corach le fui a pedir explicaciones y me dijo 'vos sos un mal educado de mierda'. Después me puso la mano sobre la cara y me dijo 'a vos te voy a romper la cara' –señaló Cazón.

La relación entre Menem y Sofovich, en cambio, fue mucho más armónica. El Presidente salió al aire por la radio que su Gobierno adjudicó al ex interventor de ATC. Mauro Viale le preguntó sobre la tapa "cruel de **Página/12**" y Sofovich, del otro lado de la línea, aclaró que no había leído nada "porque tomo la precaución de no leer **Página/12** en ayunas". Menem descargó los primeros insultos sobre este diario y también atacó al Frente Grande por su pedido de informes sobre la relación Sofovich-ATC. "Es normal en este medio la falsa denuncia, el escándalo constante, permanente", dijo. Y luego ambos comenzaron a recordar su larga amistad. "La única verdad de **Página/12** es eso de amistad divino tesoro", dijo el ex interventor. "Viene de cuando yo era gobernador, del año '73. Fuimos juntos, por ejemplo, al casamiento de su hermano Hugo, ahí en lo que era El hueso perdido".

–Qué memoria que tiene –elogió Viale al primer mandatario.

Durante el resto del día Sofovich se dedicó a repartir desmentidas, aclaraciones, precisiones e ironías:

• Dijo que nunca le pidió los doce millones de dólares a Menem. "No es mi función", dijo. Sin embargo, un periodista íntimo del ex interventor se jactó ante este diario porque el decreto era "una demostración del poder que Gerardo mantiene en el entorno presidencial".

• Agregó que está desvinculado completamente de la conducción de Argentina Televisora Color. La semana pasada, el mismo Sofovich se presentó en el programa "Tiempo Nuevo" como coproductor de ATC. La programación del canal oficial incluye por lo menos siete programas producidos y/o conducidos por Sofovich. El creador de "Polémica en el Bar" no aclaró por qué desde su renuncia, hace casi dos años, el Gobierno no designó un nuevo interventor o un presidente de la sociedad anónima. Enrique Alvarez, el número dos que él mismo colocó en ATC, sigue desde entonces en el curioso cargo de "vicepresidente a cargo de la Presidencia".

• Aclaró que el mismo Alvarez nunca fue socio suyo en el zoológico porteño. Efectivamente, Alvarez fue gerente general del zoológico privatizado, es decir, empleado y no socio de Sofovich, como él mismo se encargó de informar ayer. "El año pasado mismo, estando en ATC, estuvo dos meses alejado, sufrió seis by pass", describió Sofovich al hombre que, teóricamente, conduce el canal oficial.

Ninguno de los funcionarios oficiales explicó por qué ATC es la única empresa púbica que recibe transferencias para gastos corrientes, aun cuando no cumplió los objetivos de rentabilidad previstos para el año pasado, ni presentó presupuesto para este ejercicio. Tampoco aclararon las razones por las que ATC necesita la inyección de dinero ni tampoco precisaron en qué rubro se va a invertir.

Austeridad, ma non troppo

(Por E. T.) Al confirmar el decreto que deriva 12 millones de dólares a ATC, Carlos Corach intentó desmentir aspectos puntuales de la investigación publicada ayer en **Página/12**. Básicamente, Corach sostuvo que los 12 millones de dólares no provienen de, ni podrían ser derivados nunca al, Tesoro nacional. "Son fondos del Comité Federal de Radiodifusión que, por ley, están destinados a sostener y desarrollar el Sistema Oficial de Radiodifusión, al que pertenece ATC. Es legalmente imposible que se destinen a otros fines", dijo el funcionario. No es una polémica menor, porque Corach intenta demostrar que con la concesión de esa suma a ATC no se perjudica la proclamada política de austeridad del Gobierno.

Página/12 había informado ayer que los 12 millones de dólares surgen de una mayor recaudación que se le impone al COMFER y que no será utilizada en los gastos previstos por el Presupuesto. Este mismo gobierno dispuso, por el decreto 502 de este año, que los fondos sobrantes de cualquier repartición deben volver al Tesoro nacional. Es lo que hubiera ocurrido con los 12 millones si Menem y Cavallo no los enviaban a ATC. Corach también polemizó con ese dato al sostener que la limitación para utilizar los fondos excedentes no se aplica a "los organismos como el COMFER, que están regidos por una ley especial".

Varios especialistas consultados por este diario agregaron tres nuevos elementos:

•La ley de administración financiera diseñada por la gestión cavallista y aprobada en octubre de 1992 establece por su artículo 80 un sistema de caja única o fondo unificado que le permite disponer de las existencias de caja de todas las jurisdicciones y entidades de la administración nacional. El COMFER entra en la categoría "entidades". Por este artículo, Hacienda podría disponer de sus existencias de caja, si éstas no hubieran sido derivadas a ATC.

•El artículo 84 de la misma ley dispone la devolución a la tesorería general de la Nación de las sumas acreditadas en las cuentas de las jurisdicciones y entidades de la administración nacional, cuando se mantengan sin utilización por un período no justificado. Si los 12 millones de pesos no se enviaban a ATC podrían derivarse al Tesoro nacional.

•El decreto que reglamenta la misma ley dispone que los encargados de los asuntos financieros de los organismos descentralizados deberán ingresar a rentas generales los saldos sobrantes que se operen en los recursos con afectación específica al cierre de cada ejercicio, salvo disposición legal en contrario. Los célebres 12 millones de dólares serían saldo sobrante si no se hubieran derivado a ATC.

CAMBIOS EN EL PAMI

Alderete hace buena letra

La intervención del PAMI volvió a números más reales el discutible sistema de remuneración impuesto por Matilde Menéndez al reducir en un 15 por ciento los montos que la obra social abonaba mensualmente a los prestadores de las áreas de psiquiatría y odontología. Junto con la disposición, tomada en las últimas horas de ayer, el interventor Carlos Alderete anunció la creación de una auditoría interna y otra de contrataciones. Según pudo saber *Página/12*, y como otro ciclo del escándalo que envuelve al instituto, figuras clave de sectores operativos de la gestión Menéndez están siendo retomados y redistribuidos por la intervención, permeable al fin de cuentas a las presiones de la ex titular del organismo y a las sugerencias de Balcarce 50.

"Se estudiarán detenidamente los contratos celebrados hasta ahora", manifestó Alderete y explicó que la auditoría interna será independiente del futuro directorio, en tanto la auditoría de contrataciones se encargará "de recibir denuncias, investigar responsabilidades y adoptar las correcciones necesarias" en el sistema. Al parecer, y desmintiendo las versiones que se habían echado a rodar, las licitaciones continuarán en vigencia el tiempo necesario para evitar un colapso en las prestaciones. La reducción del valor de los pagos fue anunciada a cada uno de los afectados, quienes no protestaron la medida.

De las bajas y nombramientos registrados en la estructura de PAMI tras la partida de Menéndez se desprende que dos personas mantienen las riendas del poder en Chacabuco al 200: Matilde Menéndez, que ha logrado reinsertar, entre otros, hasta a su propia secretaria, Sandra Vargas, despedida mediante la resolución 029, y Santiago de Estrada. Este último marca presencia con sus yernos como dos piezas fuertes: Alejandro Urtubey, designado secretario privado de Alderete y al mismo tiempo abogado de Luz y Fuerza, y César Adrogué, hijo, en el Departamento de Asuntos Jurídicos. Por lo demás, figuras de segunda y tercera línea del "matildismo" han sido reubicadas en la gerencia de prestaciones y en la poderosa delegación VI.

VERSION MADE IN MADRID

Las andanzas de Conde

Todavía anoche en la Casa Rosada los funcionarios seguían pasando de mano en mano un facsímil que los había preocupado durante todo el día. Era una nota del diario *El Mundo* de Madrid sobre un presunto informe secreto en poder del gobierno español con datos comprometedores para la administración de Carlos Menem. El informe dice que el financista Mario Conde, ex presidente del poderoso banco Banesto, "está extendiendo sus conexiones en la Argentina" mediante la búsqueda de relaciones cada vez más estrechas con los más altos niveles del gobierno. Según el informe, Conde, que ya controla el Banco Shaw, no dudaría en pagar comisiones para aceitar contactos con los funcionarios.

El documento forma parte del Dossier Crillon, una investigación especial sobre Conde que Luis Roldán, ex jefe de la Guardia Civil (actualmente prófugo), encargó a Kroll Associates, una conocida agencia de investigaciones con sede en Nueva York. Kroll está integrada por ex agentes de la CIA y el FBI que, entre otras tareas, investigó el patrimonio del ex presidente peruano Alan García.

Los periodistas de *El Mundo* Manuel Cerdán y Antonio Rubio opinaron que el Dossier Crillon "es un trabajo desigual en el que confluyen informaciones verosímiles con algunas poco probables".

Los dos nombres eran la fuente de preocupación del gobierno argentino. Cerdán y Rubio formaban el equipo especial de investigación del semanario *Cambio 16* que en 1991 comenzó a desenrollar la madeja de lo que después sería el Narcogate.

MENEM ORDENO LA CREACION DE UNA SECRETARIA DE SEGURIDAD

HOMBRE PREVENIDO

Obsesionado con la posibilidad de un estallido en el interior, Menem ordenó la creación de una Secretaría de Seguridad Nacional destinada a reunir los esfuerzos de la Policía, la Gendarmería y la Prefectura. La nueva dependencia será dirigida por Julián Licastro, que tendrá a su cargo unos 80 mil efectivos y manejará un presupuesto de 1200 millones de pesos. Las atribuciones que tendrá el nuevo organismo serán discutidas hoy en la reunión de gabinete.

(*Por Román Lejtman*) El presidente Carlos Menem decidió crear la Secretaría de Seguridad Nacional, que tendrá como función conducir a la Policía Federal, la Prefectura Naval y la Gendarmería Nacional y diseñar un plan reservado de represión e inteligencia interior. Menem sigue obsesionado con el levantamiento indígena de Chiapas, México (ver aparte), y no quiere tener problemas sociales a pocos meses de la campaña presidencial de 1995. El ex embajador argentino en Perú Julián Licastro estará a cargo de coordinar las tareas previas a la creación de la secretaría y recibirá toda la información de los ministros Carlos Ruckauf y Oscar Camilión.

Licastro, un capitán retirado que observó las técnicas de Alberto Fujimori para reprimir a Sendero Luminoso, fue elegido personalmente por Menem. Con este respaldo, Licastro intentó jurar sin dilaciones como secretario, una iniciativa que debió abortar por la presión directa de Camilión. El ministro amenazó con renunciar si Licastro asumía la conducción de la Gendarmería y la Prefectura, dos fuerzas de seguridad que actualmente dependen de la cartera de Defensa. Frente a las resistencias de Camilión y ante la posibilidad de gatillar una nueva crisis en el gabinete, Menem ordenó a Licastro que bajara su perfil y dispuso que la secretaría fuera creada después de sancionarse la reforma constitucional.

La futura estructura represiva y de inteligencia interior contará con 80.000 efectivos y un presupuesto cercano a los 1.200 millones de dólares. La Secretaría de Seguridad dependerá directamente de Menem y su modelo estará basado en la actual experiencia francesa.

Con todo, asesores de Ruckauf y del secretario Eduardo Bauzá adelantaron que este organismo podría convertirse en ministerio, tras la ampliación del Gabinete como consecuencia de la reforma constitucional. Estos voceros no descartan que, finalmente, la SIDE también pueda quedar licuada en el nuevo organismo que manejará Licastro bajo la mirada cercana del Presidente.

Menem pretendía anunciar la creación del nuevo aparato de seguridad en las próximas semanas, pero la inesperada oposición de Camilión frenó sus aspiraciones. El titular de la cartera de Defensa no estaba de acuerdo en manejar un Ministerio vaciado de las fuerzas de seguridad y jugó todas sus fichas a bloquear la avanzada que encabezaba Licastro. Como siempre ocurre en estos casos, donde las internas amenazan con causar una crisis de gabinete, Bauzá puso paños fríos y encontró argumentos para apaciguar la marcha del ex embajador en Perú.

El secretario general alegó que no podía crearse una nueva estructura sin modificar leyes y partidas con asignación ya establecida por el presupuesto nacional, dos obstáculos que recién podrían superarse tras la reforma constitucional. Licastro aceptó las explicaciones de Bauzá y Camilión volvió a sonreír.

Distinta fue la posición del ministro del Interior frente a la propuesta diseñada personalmente por Menem. Pese a perder el manejo de la Policía Federal, con su poderoso servicio de inteligencia, Ruckauf no presentó ninguna objeción a la secretaría que encabezará Licastro.

El jefe de la cartera política sueña con ocupar un importante puesto en 1995 y sus amigos dicen que no quiere desgastar su figura pública en eventuales maniobras de represión policial. A partir de este proyecto personal, Ruckauf no tiene problemas en avalar la llegada del capitán retirado al Gabinete.

Una vez pactada la tregua entre Camilión y Licastro, el Gobierno anunció que tiene pensado crear una secretaría que manejará la Prefectura, la Policía y la Gendarmería. Este futuro organismo, según el comunicado oficial entregado anoche en Balcarce 50, tendrá como función la "efectiva coordinación de las diferentes fuerzas de seguridad que actúan en defensa del bien público y en la lucha contra la delincuencia y el narcotráfico".

El texto entregado por Raúl Burzaco, secretario de Medios de Comunicación, no tiene demasiadas sorpresas, salvo las referencias al tráfico de estupefacientes. Hasta ahora, Alberto Lestelle tenía formalmente a su cargo los planes para combatir el narcotráfico y el lavado de dólares sucios, dos modalidades delictivas que adquirieron notoriedad en la Argentina al conocerse las presuntas actividades que involucraban a Amira Yoma, entonces secretaria de Audiencias del Presidente. Pero con la aparición de la Secretaría de Seguridad Nacional, y según se desprende del comunicado entregado por Burzaco, Lestelle podría despedirse de su autonomía como funcionario, ya que pasaría a depender de Licastro.

Télam



"Combatir la delincuencia y el narcotráfico" será la consigna del nuevo organismo.
El Gobierno quiere disponer de una herramienta "para evitar la repetición de un Santiagazo".

Licastro, el candidato



Francisco Julián Licastro, el candidato a ocupar la nueva supersecretaría de Seguridad es, en sí mismo, un indicio de las preocupaciones que rondan la cabeza de Menem: su último cargo político fue el de embajador argentino en Perú, el país de América latina en el que la seguridad es el tema número uno por la presencia de la guerrilla maoísta de Sendero Luminoso.

Viejo militante peronista, Licastro lideró en los años 70 el célebre Comando Tecnológico, donde buscó nuclear a profesionales e intelectuales para diseñar lo que en ese momento se llamó el Proyecto Nacional, es decir una base programática de gobierno a medida de Juan Domingo Perón.

Capitán retirado del Ejército, primero de su promoción, en el peronismo fue al mismo tiempo un ortodoxo y un combativo, dualidad que le permitió actuar como bisagra entre la Tendencia Revolucionaria y el tronco gremial. Durante el gobierno militar Licastro estuvo exiliado en Perú, un destino al que volvió después como embajador de Menem, ya cuando Lima era irrespirable entre los atentados de Sendero y la guerra sucia militar.

DEL SANTIAGAZO A LA SUPERSECRETARIA

Historia de una obsesión

(*Por Luis Bruschtein*) La obsesión de Carlos Menem por la seguridad interior y la pacificación, que comenzó con el indulto a los ex comandantes de la dictadura, llegó a un gran pico a fines del año pasado cuando se produjo el *Santiagazo* y el Presidente empezó a preocuparse por aceitar el aparato de inteligencia y represivo. Desde ese momento se desveló a tal punto que terminó denunciando en declaraciones públicas la presencia de guerrilleros organizados al estilo setentista en las más diversas formas de la delincuencia común o de la protesta estudiantil y sindical.

Pese a que las esforzadas investigaciones realizadas por el brigadier Andrés Antonietti, un hombre de su más íntima confianza, no habían podido encontrar la más mínima señal de guerrilleros durante el *Santiagazo*, el presidente insistió en la presencia de "subversivos" que previamente "habían participado en manifestaciones en La Rioja" y unos días más tarde en Tucumán. La preocupación era doble: la fantástica movilidad de los agitadores y además el envidiable sigilo de esos movimientos, que los convertía en absolutamente indetectables.

Cuando el 1 de enero de este año el Ejército Zapatista de Liberación Nacional encabezó una sublevación indígena en el Estado mexicano de Chiapas, el presidente argentino se comunicó con su colega de tierras aztecas para expresarle sus sospechas de que los zapatistas tenían el apoyo de ex guerrilleros montoneros. Los investigadores mexicanos se lanzaron tras la pista menemista y emitieron un comunicado donde indicaban que solamente se habían detectado dos extranjeros entre los insurgentes, y ambos eran de nacionalidad guatemalteca.

De todos modos, al cumplirse un mes del santiagazo, y a poco menos de una quincena del alzamiento en México, desde la Casa Rosada se puso en estado de alerta a los servicios de inteligencia. El miércoles 12 de enero, en un clima enrarecido con versiones sobre un ataque misilístico al avión presidencial, Menem reunió a su gabinete y los jefes de la SIDE, las Fuerzas Armadas y las de seguridad para discutir la prevención de actividades guerrilleras.

La obsesión presidencial por reprimir esta guerrilla dotada de misiles y activistas con gran inserción social como para producir enormes movilizaciones populares en distintas regiones del país, fructificó ese mismo día con la decisión de crear una fuerza de despliegue rápido y un minigabinete de seguridad. Pero estas iniciativas chocaron contra las expresas disposiciones de la ley de seguridad interior, que prohíben a las Fuerzas Armadas realizar actividades de inteligencia doméstica.

Erizado por estas señales del gobierno, el radicalismo, a través de Raúl Alfonsín, expresó su temor "por lo que parece ser una preparación para la represión". El mismo ministro de Defensa, Oscar Camilión, manifestó su preocupación por la posibilidad de que ocurrieran levantamientos de protesta popular en otras zonas del país y apuntó como quien no quiere la cosa a una ciudad administrada por una fuerza no menemista: el Gran Rosario. El intendente de esa ciudad, el socialista Hector Cavallero, reaccionó con indignación: "Hay una usina de rumores que tiene su origen en el propio gobierno nacional".

En marzo una banda de atracadores realizó un operativo comando para asaltar un transportador de caudales. La investigación demostró que la mayoría de los pistoleros eran ex miembros de las fuerzas de seguridad y de inteligencia. Pero desde el Gobierno se prefirió destacar los antecedentes más antiguos de algunos de ellos como ex guerrilleros, cuando en todos los casos hacía tiempo que se habían dado vuelta y trabajaban con los servicios de informaciones. Menem fue más allá y sugirió que la banda tenía conexiones internacionales y que podría estar relacionada con Enrique Gorriarán Merlo, un nombre que solamente parece tener rating en las declaraciones presidenciales.

Menem volvió al ataque cuando se descubrió el asesinato del soldado Omar Carrasco y acusó de intentar enlodar a las fuerzas armadas a "exguerrilleros que fueron derrotados en la guerra contra la subversión". Estos antecedentes imaginarios sobre actividad guerrillera potenciaron finalmente la nueva estrategia represiva y de inteligencia.

CONCEJO

El presidente del Concejo Deliberante, Juan Trilla, confirmó a **Página/12** que implementará un sistema de retiros voluntarios para reducir la tercera parte de la planta permanente del cuerpo. "Esperamos que de los 2400 empleados se vayan entre 700 y 800 o más", afirmó el veterano dirigente radical, quien se encuentra tramitando un crédito ante el Banco Ciudad por un monto cercano a los 30 millones de pesos para hacer frente a la racionalización. Por otra parte, Trilla –al igual que concejales de distintos partidos– desmintieron que en la Tesorería del Concejo se encuentren sin cobrar los sueldos del último mes de 800 empleados "fantasmas" de la planta transitoria, como publicó en su edición de ayer *Ambito Financiero*. "Sí hay 50 recibos de los meses de marzo y abril correspondientes a personal de la planta permanente, que puede estar enfermo", informó Trilla.

–*¿Podrían ser ñoquis que prefirieron no presentarse para no ser identificados?* –preguntó este diario.

–Puede ser.

Anoche, los presidentes de todos los bloques acordaron, en una reunión, apoyar la racionalización del cuerpo y encararla en forma urgente, en un intento por mejorar la alicaída imagen del cuerpo y alejar los fantasmas de intervención y cierre que circulan desde hace varias semanas. Concretamente, entre hoy y mañana intentarán determinar con exactitud cuántos empleados necesita la estructura del Concejo para poder funcionar. Todavía no mencionaron número. Sin embargo, Trilla está decidió a eliminar entre "700 y 800 o más". "Si esa cifra no se alcanza con los retiros voluntarios habrá retiros coercitivos", precisó el secretario administrativo, Carlos Bernadou. Para tentar a los empleados se ofrecerá al personal aproximadamente 50 por ciento más del monto que le correspondería por retiro voluntario. Pero habrá un tope de 30.000 pesos por persona para evitar que se acojan al beneficio aquellos agentes que estén a un paso de la jubilación. Desde hace varios días Trilla está tramitando un crédito ante el Banco Ciudad. Ya obtuvo el okey de su titular, Saturnino Montero Ruiz y del intendente Saúl Bouer. "Me falta el visto bueno del Banco Central pero todavía no comencé las gestiones", aclaró el dirigente radical a este diario. Asimismo, Trilla negó que hubiese 800 recibos de sueldo sin cobrar pertenecientes a empleados "fantasmas" de la planta transitoria que –según una versión– habrían optado por desaparecer del cuerpo.

APROBARON LA VEDA DE AUTOS PARA

CON EL AUTO EN EL

El Senado aprobó ayer la emergencia vehicular de la Capital Federal, mediante la que se dispone una veda que afecta, cada día de la semana, a 400 mil vehículos particulares. La ley, que entrará en vigencia dentro de un mes, prohíbe la carga y descarga de mercaderías durante el día y obliga a las empresas de servicios públicos a realizar sus trabajos de reparación durante la noche o los fines de semana.

Se la llamó "emergencia vehicular", fue aprobada por unanimidad ayer en el Senado y dispone una veda para la circulación de vehículos en el territorio de la Capital Federal, como forma de enfrentar el caos del tránsito urbano. El cronograma de la ley –que empezará a regir dentro de treinta días– arranca los lunes, prohibiendo la circulación de todos los vehículos con patentes que terminen en 0 y 1; los martes terminaciones 2 y 3; los miércoles 4 y 5; los jueves 6 y 7; y los viernes 8 y 9. Quienes se resistan a aceptar la veda y reemplazar ese día el auto por el colectivo o el subte, serán castigados con multas que van desde los 80 hasta los 150 pesos e, incluso, el retiro de la licencia de conductor. Durante los 180 días que durará la emergencia, la carga y descarga de mercaderías sólo podrá hacerse durante la noche, ya que de día quedará prohibida la circulación de camiones por las calles de la Capital Federal.

Aunque la ley aprobada ayer en el Senado dispone que la veda operará en todo el territorio de la Capital Federal, los legisladores nacionales facultaron al Concejo Deliberante porteño para precisar los límites territoriales de aplicación. Aunque hasta ayer en la Municipalidad de Buenos Aires no tenían aún una decisión tomada, en la Subsecretaría de Transporte evaluaban que la limitación de vehículos se dispondría especialmente en el macrocentro porteño.

Como siempre, habrá excepciones a la ley. Los beneficiados son los taxis, remises y vehículos afectados a servicios públicos de seguridad y salud –patrulleros y ambulancias–, los del cuerpo diplomático extranjero y los vehículos de discapacitados. Dicen, quienes hicieron la ley, que no

M. Manusia



Los porteños que no cumplan con la veda serán severamente multados.
La ley tiene vigencia por seis meses y, por ahora, abarca a toda la Capital Federal.

Prohibido

La ley aprobada ayer en el Congreso prohíbe la circulación de automóviles en la ciudad de Buenos Aires los días hábiles entre las 7 y las 21, de acuerdo a la terminación de la chapas patentes, según el siguiente diagrama (que incluye expresamente a los coches oficiales "cualquiera fuera la jurisdicción a la que se encontraren afectados"):

- Los lunes, las chapas terminadas en 0 o en 1.
- Los martes, las terminadas en 2 o en 3.
- Los miércoles, las terminadas en 4 o en 5.
- Los jueves, las terminadas en 6 o en 7.
- Los viernes, las terminadas en 8 o en 9.
- Los camiones y las camionetas no podrán hacer tareas de carga y descarga entre las 7 y las 21.
- Los camiones no podrán circular fuera de la red de tránsito pesado.
- Las empresas de servicios públicos que requieran cortar calles o avenidas, deberán hacerlo de 21 a 7, siempre que las razones técnicas lo permitan.

Opinión de los expertos

"No es solución"

Guillermo Laura, funcionario de la gestión de Osvaldo Cacciatore como intendente de Buenos Aires y mentor de las autopistas urbanas, se opone a lo que considera "una restricción al derecho de los ciudadanos a circular".

–*¿La veda en el tránsito porteño puede ser un paliativo?*

–Es un racionamiento, que se adopta ante la impotencia de las autoridades para resolver el problema.

–*¿No cree que el tránsito porteño está en una situación de emergencia?*

–Sí. Pero se soluciona ampliando la oferta en materia de transporte. Por un lado, en infraestructura vial y, por otro, en la red de subterráneos.

–*¿Cuál sería la solución definitiva?*

–A través de la privatización de una red de autopistas y subterráneos.

–*La red de subtes ya está privatizada.*

–Sí. Pero sin un plan de ampliación de la red.

–*Y si usted hace más autopistas que van hacia la ciudad ¿dónde van a estacionar todos los autos que llegan a la zona del centro?*

–Hay que hacer un adecuado control del estacionamiento. Eso lo marcan las leyes de la oferta y la demanda. Si a la gente le conviene usar el auto y pagar estacionamiento, va a venir en auto, pero si no hay lugar para estacionar, no va lo va a utilizar.

–*¿Usted no acuerda con la ley ni siquiera como una medida transitoria?*

–Primero, cabe preguntarse si la Policía Federal va a poder controlar el cumplimiento de la medida. En cuanto a la transitoriedad, lo invito a hablar dentro de seis meses. Va a ver que la medida se va a prorrogar porque si no las autoridades no van a encontrar una solución definitiva.

"Una medida útil"

Susana Kralich, investigadora del CONICET y del Instituto de Geografía de la UBA, especialista en temas de transporte urbano, está de acuerdo con la veda, pero sostiene que es una medida "insuficiente".

–*¿Es útil la imposición de una veda parcial al tránsito?*

–Sirve, pero es apenas un granito de arena. Lo que se hace es quitarle un poco el privilegio que tiene hoy el automóvil particular. Porque el gasto social que significa el uso de un espacio público por parte del automóvil es enorme. Tenga en cuenta que en una calle de la ciudad hay en la actualidad un promedio de 13 autos por cada colectivo, para llevar mucho menos gente.

–*¿Esta medida transitoria es un paso para una solución definitiva?*

–Sí. Pero no puede ser transitoria, porque el incremento del uso del auto no es algo transitorio. La restricción debería ser permanente, salvo en los meses de verano. Debe quedar claro para el usuario que el auto no es para entrar en las zonas céntricas. No es bueno para él ni para el resto de la sociedad, porque origina congestión del tránsito, contaminación ambiental y demoras para viajar.

–*¿Cuáles deberían ser las soluciones definitivas?*

–Hay que mejorar el transporte público, en cuanto a frecuencias y comodidad. El sistema de subterráneos es el ideal, pero es muy costoso. Lo que ocurre es que acá se hizo una mala distribución de los dineros públicos: se hizo un gasto enorme en autopistas, en algo que no tiene sustento, en lugar de haber ampliado la red de subtes. Y ahora, los ciudadanos no estamos en condiciones de elegir entre uno u otro.




Irene Bruschtein y Pablo Ginzberg

Detenidos-desaparecidos el 11 de mayo de 1977

Ellos integraron una generación que soñó con un mundo solidario y por eso su recuerdo siempre estará relacionado con el amor y la vida. La obediencia debida y el indulto burlaron a la Justicia, pero sus asesinos, mandados por Videla, Massera y Agosti, no serán olvidados ni perdonados porque son el odio y la muerte.

Familiares y amigos

CAPITAL FEDERAL

GARAJE

habrá coronita para los coches oficiales, pero la última palabra la tendrá la comuna metropolitana, encargada de la reglamentación. De hecho, en la experiencia similar implementada en 1974 en Buenos Aires, las excepciones fueron la regla y con el tiempo la reducción –dispuesta en aquel entonces por la crisis energética– se tornó casi imperceptible.

Otro punto importante de la veda afecta a las empresas de servicios públicos privatizadas a las que no se les permitirá realizar trabajos que no sean de emergencia durante el día. Desde el mes próximo, las tareas de bacheo y reparación de instalaciones –casi integradas al paisaje cotidiano de la ciudad– sólo podrán hacerse durante la noche o los fines de semana.

Según la estimación del diputado Jorge Argüello, autor del proyecto aprobado ayer, la veda "reducirá la circulación diaria de vehículos en un 20 por ciento –unos 400 mil vehículos– y, junto a la restricción para los camiones y camionetas de reparto de mercaderías, agilizará notablemente el tránsito por la ciudad". El legislador se mostró convencido de que los colectivos, taxis, remises y subtes, podrán absorber el incremento de pasajeros que generará la veda, "aunque recién podremos tener un panorama claro cuando el nuevo esquema entre en funcionamiento", dijo.

Como toda declaración de emergencia, la de tránsito también viene acompañada de un "Gabinete de emergencia" que en los seis meses de vigencia de la ley deberá elaborar un plan definitivo de reordenamiento del tránsito porteño. El gabinete estará integrado por el subsecretario de Transporte y Tránsito porteño, un representante del Concejo Deliberante, uno de la Secretaría de Transporte de la Nación, uno de la Policía Federal, uno de la Secretaría de Medio Ambiente, otro de Obras y Servicios Públicos y un representante del Congreso nacional.

Excepciones

Los únicos vehículos que podrán circular todos los días de la semana sin que importe el último número de su patente son:

• Los vehículos propiedad de personas discapacitadas.

• Los automóviles afectados a la prestación de servicios públicos. La ley no lo establece expresamente, pero en este rubro podrían estar incluidos los taxis y los remises.

• Los vehículos vinculados con los servicios de seguridad y de salud.

• Los automóviles del cuerpo diplomático extranjero.

• Los autos de los médicos en ejercicio de su actividad profesional.

AUMENTO DE PATENTES

Sólo para algunos

Lo mismo que con la valuación de los inmuebles, hace unos días, los porteños se vieron envueltos en una nueva polémica, esta vez por haberse detectado aumentos en las patentes de algunos vehículos. El ombudsman municipal, Antonio Cartañá, recomendó al secretario de Hacienda y Finanzas de la comuna, Alfredo Villanti, que "disponga de los medios para informar a los contribuyentes en forma masiva cuáles han sido las causas del aumento dispuesto en el impuesto a los automotores". Por otro lado, el director de Rentas de la Municipalidad de Buenos Aires, José María Asdurián, negó la existencia tanto de esos aumentos como de las quejas masivas. "La liquidación del impuesto se realizó de la misma manera que el año anterior", dijo. Aceptó, de todas formas, que hubo modificaciones puntuales.

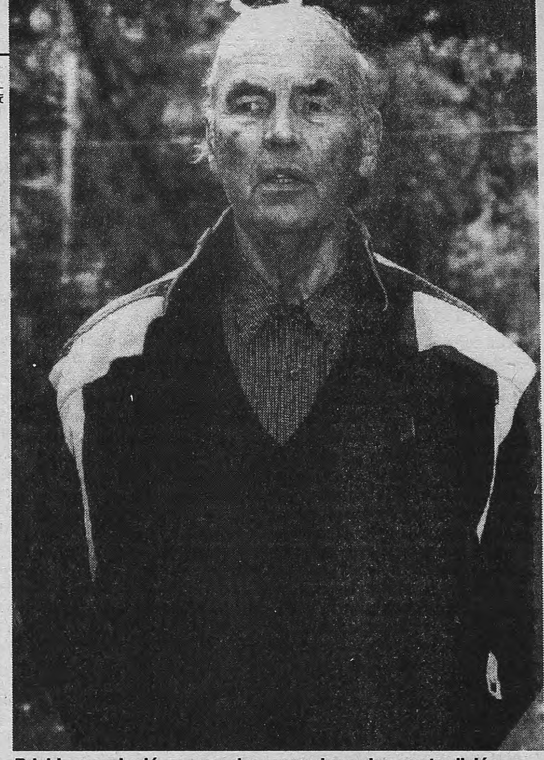
"Sobre un parque de 1,3 millones de unidades hay casos en los que, por tareas de control que se desarrollan rutinariamente en el organismo, se han efectuado modificaciones. Estamos hablando de casos puntuales que no superan las 10.000 unidades. La recategorización se hace por incorrecta categorización anterior", explicó. De ese sector pueden provenir las quejas de los contribuyentes.

"La liquidación del impuesto se realizó de la misma forma del año anterior, es decir que se ha aplicado la misma alícuota sobre los valores de valuación que la Caja Nacional de Ahorro y Seguro (CNAS) establece al mes de octubre último", dijo Asdurián, en un intento por salir al cruce de las quejas que se levantaron durante estos últimos días por el pago de las patentes. "El contribuyente no pagó de más. Es cierto que han habido variaciones en el mercado automotor en los valores en los últimos meses, pero eso no implica modificaciones en el impuesto, porque a ese fin se estableció que hay que tener en cuenta el valor a octubre del año anterior", explicó.

Concejales del Frente Grande y de la Unidad Socialista –ayer se sumó también Julio Crespo Campos, de la UCeDé– denunciaron que muchos automovilistas recibieron su boleta con un aumento considerable. La confusión se hizo más evidente porque en la boleta no figura el precio de la tasación del auto para que el contribuyente pueda realizar su propia verificación del impuesto que está pagando. Por eso mismo, Cartañá aconsejó a Villanti "la inmediata inclusión de la valuación de los vehículos en las respectivas facturas, la exhibición pública de las tablas de valores de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro".

Priebke divide Bariloche entre apoyos y repudios

Padres y alumnos de un colegio de la comunidad alemana llamaron a una marcha en apoyo del ex jefe nazi detenido. Otros sectores están de acuerdo con su juzgamiento.



AFP

Priebke consiguió que marchen en rechazo de su extradición.
"Ahora, en Bariloche estamos todos enfrentados", dicen en la ciudad.

(Por Andrés Osojnik, desde San Carlos de Bariloche) **Aunque los barilochenses continúan más preocupados por la escasez de turistas que por la suerte de su hasta hace poco respetado vecino Erich Priebke, la creciente polémica obligó a pronunciarse en favor o en contra del ex capitán nazi. Un grupo de padres y alumnos de quinto año del colegio Primo Capraro –propiedad de la Asociación Germano-Argentina que preside Priebke– convocó a una manifestación de solidaridad para mañana frente a su casa. El anuncio movió definitivamente el avispero en la escuela y en la ciudad. La entidad comunicó que no autorizó la realización de actos en su nombre, pero la marcha fue ratificada. A la salida de clases, la discusión fue inevitable. Como un termómetro de lo que ocurre en la sociedad, los alumnos defendieron y repudiaron a Priebke. Pero la frase que resumió el sentimiento más generalizado la pronunció una chica de tercer año: "Con lo viejo que está, por qué no lo dejan tranquilo. Si el ya hizo su vida".**

Priebke llegó a Bariloche en 1953, cuando la ciudad no se había convertido todavía en boom turístico. Sus primeros pesos se los ganó como empleado del Hotel Catedral primero, y del Bella Vista después. Pero a los pocos años ya juntó el dinero suficiente como para iniciar su propio emprendimiento: una pequeña fiambrería, ubicada en la calle 20 de Febrero, frente al Club Andino Bariloche. Su nombre era "Viena" y a ella concurrían todos quienes querían degustar los más finos embutidos. Servicial, de buen trato con los clientes, enseguida se ganó el respeto y cariño de la gente.

Cuando la fiambrería comenzó a quedarle chica, instaló junto con unos amigos la Clínica Cumelen –hoy Sanatorio Bariloche–. Priebke ya era un vecino respetado y considerado y su actividad en la colectividad alemana lo llevó a presidir la entidad a fin de la década pasada. Aunque nunca ocultó su pasado nazi, más de un amigo recuerda que "en ningún momento hacía alarde de esa ideología". "Era un caballero", es la definición más escuchada en Bariloche respecto de Priebke.

Como representante de la comunidad alemana, la Fiesta de las Colectividades –una de las más importantes celebraciones anuales en la ciudad– siempre lo tuvo como protagonista. En el Primo Capraro hacía frecuentes apariciones, con las que se ganó la simpatía de los chicos al mostrarse preocupado por sus inquietudes y problemas. Hasta la semana pasada, nadie en Bariloche dudaba de su honorabilidad.

Ahora, con el hombre detenido en forma preventiva, la polémica es inevitable. Tanto en las aulas como afuera del colegio, los alumnos del Primo Capraro no escapan de las discusiones. "La verdad es que no sé quéhabrá hecho hace cincuenta años, pero Priebke es una buena persona, era muy atento y está mal que ahora lo acusen por algo que ya fue juzgado", señaló a la salida de clases Fabiana, una chica de tercero. Los compañeros se iban sumando. "Antes de fijarse lo que pasó en Italia, tendrían que ver lo que pasó acá en el '78", cuestionó Laura.

–Sí, pero él era nazi y esa ideología está mal. Yo daría mi vida por 300 personas y él no la dio. Con ese pasado no puede ser presidente -terció Miguel, de segundo año.

Frente al colegio, todos quisieron hacer aclaraciones. Algunos alumnos se esforzaban por señalar que el colegio no fue a ver oficialmente, *La lista de Schindler*, por temor a que "una mala interpretación de la película" derivara en agresiones a los chicos por pertenecer a una escuela alemana. Algunos padres recalcaban que "no estamos de acuerdo con la marcha" y pedían la desvinculación de Priebke de la entidad que administra el colegio. Y otro se lamentaba porque "todo esto le hace mal a Bariloche".

–¿Por qué?

–Porque ahora estamos todos enfrentados. Si a Priebke se lo acogió bien, ésta era su patria chica. Pero ahora estamos todos con opiniones encontradas. Y hablo como argentino, sin nada que ver con los alemanes".

Esteban, el padre de un alumno de tercero, se encargó de cerrar la discusión: "Yo creo que no tendría que renunciar, es un buen miembro de la asociación. Y tiene el apoyo de los alumnos". Pero dentro de la escuela, la directora del secundario, Graciela de Ivanisevich, se esforzó también por "aclarar los tantos". "Acá esto le pasó a Priebke por su historia de vida y eso está en manos de la Justicia, pero en la escuela nos manejamos en forma independiente. La asociación nunca nos dice qué tenemos que hacer en lo pedagógico", señaló.

En tanto, la ciudad tampoco marcó una clara desaprobación del pasado de Priebke. En un medio donde todos los próceres y pioneros llevan apellidos alemanes resulta difícil lograr una condena unánime. Aunque todos se encarguen de aclarar su rechazo a la ideología nazi. Ayer por la tarde, sólo un comunicado de la Comunidad Israelita de Bariloche repudió llanamente la presencia de Priebke. "Aceptamos la posibilidad de que Priebke pueda estar arrepentido de su pasado oprobioso y probablemente tuvo un desempeño inobjetable como dirigente de la comunidad alemana local. Pero creemos que los crímenes del pasado no deben ser olvidados. Permitamos que la Justicia haga justicia", reclamó.

"Será inmediatamente extraditado"

El presidente Carlos Menem aseguró ayer que la extradición de Erich Priebke "será concedida inmediatamente si todo está en regla". El primer mandatario sostuvo que el ex capitán es un "criminal de guerra" y se lamentó porque "recién ahora pudo ser detectado". Como contrapunto, el abogado defensor de Priebke, Pedro Bianchi, dijo que la extradición de su cliente "es una utopía" y que, en última instancia, ese trámite durará más de un año.

Menem adelantó que cuando la Argentina reciba el pedido formal de extradición de la justicia italiana "si está todo en orden, el acusado será inmediatamente remitido a Italia para que sea juzgado allá por los crímenes que cometió en ese país".

Desde Italia, nuevas acusaciones se suman a la ya delicada situación legal de Priebke. "Tenemos un documento de la Legión Fascista dirigido a Priebke a la sede de la Gestapo en Brescia. Allí se le informa que le envían seis partisanos y que él decida cuál va a ser el destino", relató ayer Darío Morelli, presidente del Instituto Bresciano de la Resistencia. "Esos partisanos fueron sometidos a terribles interrogatorios por parte de Priebke, a cuatro se los envió a Alemania, donde murieron tres y el otro se salvó gracias a que fue rescatado por los aliados. Morelli identificó al sobreviviente, Bruno Givardone, y señaló que aún está con vida y puede testimoniar." Los documentos existentes en Berlín y en Brescia ratifican que Priebke era el número tres en la jerarquía de la Gestapo en Italia y era el comandante de la región de Brescia.

El currículum de Priebke se engrosó ayer con una nueva revelación hecha por el rabino Marvin Heier, director internacional del Centro Simon Wiesenthal: "El hombre detenido en Bariloche jugó un papel preponderante en la operación que permitió el rescate del dictador Benito Mussolini de su cautiverio en la montaña Gran Sasso". Depuesto y detenido por la policía, Mussolini fue rescatado –se utilizaron planeadores y paracaidistas– por un comando enviado por Adolf Hitler y encabezado por el especialista en secuestros Otto Skorzeny, un hombre que también vivió en la Argentina y formó parte del entorno de Juan Domingo Perón. El rabino Heier señaló ayer que "tenemos pruebas fidedignas de que Priebke fue quien logró averiguar que Mussolini estaba en el Gran Sasso y por ello fue condecorado con la Cruz de Hierro".

Erich Priebke continuó ayer en detención domiciliaria, custodiado por dos efectivos de la Policía Federal. En el juzgado de Leónidas Moldes, que dispuso su arresto preventivo por un llamado de Interpol, no hubo mayores novedades. Todo quedó a la espera de la concreción del pedido de extradición que debe efectuar el gobierno italiano. El único revuelo ayer en Bariloche lo causó la llegada de Pedro Bianchi, el flamante defensor del ex nazi.

De un notable buen humor, el letrado comenzó por difundir su experiencia en ser protagonista de causas polémicas. Además de haber trabajado en ochenta causas de extradición –"los pedidos italianos que defendí yo casi todos fueron rechazados", se encargó de aclarar– fue defensor de algunos carapintada involucrados en el sangriento levantamiento del 3 de diciembre de 1991, de Leopoldo Fortunato Galtieri en el juicio contra las juntas militares de la última dictadura y de Valeriano Forzatti, el mafioso italiano acusado por la justicia de ese país por la muerte de cincopersonas y muerto en dudosas circunstancias en el Hospital Borda en marzo del '93. Bianchi hizo gala también de la dedicatoria efectuada por un ex defendido suyo, Wilfrid von Oven, en un libro de su autoría. Von Oven fue acusado hace tres años de apología del delito por haber cantado loas al ministro de Propaganda de Hitler, Joseph Goebbels, y negar la existencia del Holocausto. El hombre "inmortalizó" la historia de ese juicio en un libro escrito en alemán, que llamó *Un "nazi" en la Argentina*. Ahora, Bianchi muestra un ejemplar en cuya primera página se lee de puño y letra de Von Oven: "Al gran jurisconsulto Pablo Bianchi, agradeciéndole su espléndida y generosa defensa en mi causa".

En la conferencia que brindó en el lobby del lujoso hotel donde se hospeda, el abogado arremetió contra el presidente Carlos Menem, al señalar que el primer mandatario "no es nadie" para decir que Priebke será extraditado inmediatamente si se comprueba su pasado nazi.

–Además, ser nazi no es delito. Sí es delito ser un criminal nazi.

–¿Está seguro de lo que dice? –preguntó este diario.

–Sí. Ser nazi no es delito –insistió–. Hacer apología del nazismo sí –contestó para desconcierto de todos los presentes.

Consultado sobre su particular interés en defender a gente vinculada a esa ideología, negó que eso sea cierto a través del tantas veces utilizado argumento del amigo judío: "Pero he defendido judíos también", dijo. En todo momento, Bianchi se encargó de señalar que "un trámite de extradición es muy largo" y –aunque no quiso pronosticar el tiempo que puede demorar la causa de Priebke– recalcó que "tengo un caso con Estados Unidos por narcotráfico y ya lleva cuatro años". "Ahora hay que esperar que llegue el pedido de Italia y en base a las pruebas que presenten se hará la defensa, que inevitablemente llegará hasta la Corte Suprema", aseguró.

–Si se comprueban otros delitos aparte de la masacre de las Fosas Ardeatinas, ¿será más fácil la extradición? –se le preguntó.

–Lo único que se tiene en cuenta es lo que presente Italia en su pedido. Después de eso no puede venir ningún instituto Simon Nosecuanto (por Wiesenthal) a pedir nada.

EL INTENDENTE, AUSENTE SIN AVISO

¿Dónde está Rousselot?

Desde hace varios días, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, ha desaparecido de su despacho y de todos los lugares que solía frecuentar.

(Por Hernán López Echagüe) **Las radios FM del partido de Morón organizaron un concurso extravagante: obsequian dos años de estadía en cualquier isla del Caribe al oyente que logre indicar en qué parte del país, o del extranjero, se encuentra Juan Carlos Rousselot. Es que el intendente ha desaparecido y, además, olvidado firmar los decretos que tornen posible la asunción de un sustituto temporario, razón por la cual la intendencia de Morón lleva más de una semana de acefalía. Rousselot, en realidad, ya había dejado de frecuentar su despacho semanas atrás; sin brindar mayores explicaciones había instalado su cuartel en una confitería de Haedo, a pocas cuadras de su casa. Desde el último viernes, sin embargo, también ha desaparecido de ese sitio. El bloque de concejales de la UCR presentará hoy un proyecto de resolución en el que piden al director nacional de Migraciones que informe sobre los viajes al exterior que ha realizado el ex locutor en los últimos meses. Por lo demás, el secretario privado de Rousselot, Micky Núñez, señaló a *Página/12* que el peronismo de Morón "está preocupado" por las repercusiones políticas que pueda tener la detención de Daniel Angel Sánchez, jefe de una superbanda y viejo conocido del intendente y, en especial, del presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Yachinto. "Amigos presos tenemos un montón –dijo Micky–, pero Sánchez no es nuestro amigo."**

La historia de la súbita desaparición de Rousselot es muy curiosa. El propietario y los mozos de la confitería Country, situada en Rivadavia 16.301, están afligidos. No saben qué le ocurrió al intendente. "Acá venía todos los días con sus secretarios, con Yachinto. A desayunar, a almorzar, a merendar. El gabinete funcionaba acá", dijo el propietario. "Pero desde el viernes –día en que Sánchez fue detenido por la policía de Morón– no lo vemos", añadió. El bar es pequeño y tiene las paredes repletas de fotografías de conocidos actores de cine. El intendente, refirió uno de los mozos, suele ocupar las mesas de un rincón. Allí debatía con sus funcionarios más cercanos los problemas que aquejan al municipio; firmaba papeles; recibía visitas. Allí, mientras la oposición y los medios de comunicación locales se preguntaban dónde estaba Rousselot, funcionó a lo largo de las últimas semanas la administración de Morón. Las otras cuestiones, acaso secundarias, las atendía Gerardo, uno de los hijos del intendente, que se encuentra a cargo de la Secretaría de Hacienda; a menudo, el joven funcionario contaba con el sostén de su mamá, Teresa Catarsio, directora de Acción Social.

Carlos Bonicalzi, primer concejal por el oficialismo, también está sorprendido. Según la Ley Orgánica del municipio a él le toca el sillón del intendente cuando éste se ausenta; para hacerlo, no obstante, debe mediar un decreto que Rousselot, antes de esfumarse, no firmó. La desaparición del intendente ha coincidido con un hecho que metió en un brete a muchos funcionarios y concejales oficialistas. El arresto de Sánchez, alias El Diputado, sirvió para traer a la memoria el sinfín de conjeturas que se han tejido acerca de la posible relación de algunos dirigentes del oficialismo con el submundo del delito. "En 1984 Rousselot y yo fuimos a inaugurar la unidad básica de Sánchez en Hurlingham –dijo Micky Núñez–. Estuvimos en su casa, nos sacamos fotos, pero de él no somos amigos; amigos presos tenemos un montón, pero éste no es amigo." Según Micky, que se jacta de encontrarse junto al intendente desde hace 15 años, Sánchez llegó al peronismo de la mano de Yachinto, un ex guardaespaldas que se convirtió en presidente del Concejo Deliberante, y a partir de ese momento comenzó a colaborar con Rousselot y con Mario Caserta –el único detenido por el Yomagate– en la intendencia. "Sánchez trabajaba para Juan Carlos, se conocían bien, pero de ahí a vincularlos en algún delito hay mucha distancia", explicó Micky.

El concurso de las FM de Morón continúa abierto. **Página/12** pudo corroborar que el intendente tampoco está en su palacete de 280 mildólares, una imponente construcción ubicada en la calle Alberto Viñas 1229, en Haedo, a contadas cuadras de la segunda sede de la intendencia, es decir, la confitería Country.



Cora Surraco

Juan Carlos Rousselot no se encuentra en la imponente casa que tiene en Haedo (arriba).

El rincón preferido por el intendente en el bar Country. (izquierda).

CTA

El opositor Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) denunciará ante la próxima asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) la "inexplicable demora" del gobierno argentino para registrar su "inscripción sindical". Se trata de un trámite administrativo recomendado por el organismo internacional que no implica otra cosa que registrar la existencia de una entidad sindical. Difiere de la "personería gremial", la figura creada durante el primer gobierno peronista para dotar a una entidad síndica condición de representante sectorial reconocido para efectuar negociaciones. La OIT recomienda en sus normas sobre libertad sindical la mera inscripción y muchos de sus especialistas consideran al invento argentino de la personería gremial como una intromisión del Estado. El Ministerio de Trabajo rechaza desde mayo del año pasado inscribir al CTA. Luego de dos dictámenes internos favorables, recurrió a uno externo para denegar el pedido.

Conflicto en las automotrices

El Gobierno convocó para hoy al sindicato mecánico SMATA y a los empresarios automotrices para intimarlos a encontrar hoy una solución al conflicto salarial y laboral en el sector a raíz del vencimiento del convenio colectivo. El gremio viene aplicando desde el lunes un quite de colaboración y convocó para mañana a un paro nacional.

Después de diez años aprueban una ley sobre los desaparecidos

La nueva norma legal incorpora la figura de la "desaparición forzada" y facilita la realización de trámites.

(Por Ernesto Muro) **El Senado sancionó la ley que –una década después de la restauración democrática–, incorpora al sistema jurídico la figura del "ausente por desaparición forzada", separándola del ausente con presunción de fallecimiento. Esta distinción, largamente reclamada por los organismos de derechos humanos, posibilitará a los familiares de desaparecidos durante la última dictadura militar normalizar situaciones tales como la patria potestad de los hijos, disponer de bienes comunes y otras acciones civiles, sin necesidad de tener que pedir a la Justicia que declare muertos por ausencia a sus seres queridos, única alternativa que contemplaba hasta hoy el Código Civil.**

Con esta norma se subsanó un absurdo vacío del sistema legal en relación a los desaparecidos. Ante la ausencia de un cuerpo, el Código Civil permite declarar a una persona fallecida, cuando no aparece durante un determinado número de años y se tienen indicios de que ha muerto. Esta es la figura jurídica, cuya aplicación estaban obligados a pedir a los jueces las personas que necesitaban resolver una situación familiar o patrimonial para la que se requería el consentimiento legal de su familiar desaparecido. Pero ello implicaba un virtual reconocimiento de sus fallecimientos, algo que no fue asumido siquiera por las propias Fuerzas Armadas, y tampoco por la justicia penal que juzgó los hechos del terrorismo de Estado.

La ley se originó en la Cámara de Diputados, que le dio media sanción en diciembre del año pasado. Su autor es el legislador chaqueño Claudio Mendoza, quien actualmente preside la flamante Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja. En el Senado logró el consenso de todos los bloques en la Comisión de Derechos y Garantías, por lo cual fue aprobada rápidamente en el recinto de sesiones. No obstante hubo peligro de demora, ante la moción de Conrado Storani, quien creyendo que el proyecto había sido modificado y debía retornar a Diputados, mocionó incorporar una aclaración respecto de la recuperación de la patria potestad en caso de que reapareciera la persona declarada desaparecida. Finalmente retiró su propuesta cuando se le informó que no había otras modificaciones.

La nueva norma permite:

• Pedir la "ausencia por desaparición forzada" de todos aquellos que hasta el 10 de diciembre de 1983 hubieran sido secuestrados sin que hubieran aparecido posteriormente.

• Los efectos civiles de esta declaración serán los mismos que los de la ausencia con presunción de fallecimiento (Ley 14.394). En los casos que yase hubiera aplicado esta última figura, los jueces podrán cambiarla por la desaparición forzada, previo recurso de la familia.



A. Amdan

Senadores Augusto Alasino y José Octavio Bordón.
La ley fue aprobada por unanimidad en el Senado.

• Los familiares deben justificar el pedido acompañando las denuncias presentadas oportunamente a los jueces, la CONADEP o la Subsecretaría de Derechos Humanos.

• Los jueces competentes son los del domicilio del solicitante o del desaparecido. Los parientes habilitados a esta acción son los ascendientes y descendientes hasta el 4º grado.

• Se resguarda la posibilidad de reaparición con vida del desaparecido en cuyo caso recuperaría sus bienes en el estado en que estuvieren. No obstante esta hipótesis no "causará la nulidad del nuevo matrimonio, ni de ningún otro acto celebrado conforme a derecho".

MURIÓ EL GENERAL ALSOGARAY

Una vida de armas

Poco después del mediodía de ayer comenzaron a ser velados los restos del teniente general (RE) Julio Rodolfo Alsogaray, quien falleció a última hora del martes tras ser atropellado por un colectivo en el barrio de Palermo. El militar, hermano del diputado y fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, había ocupado la comandancia del Ejército durante la denominada Revolución Argentina. Alsogaray llegó al cargo tras asumir un papel protagónico en el golpe de Estado que el 28 de junio de 1966, con Juan Carlos Onganía a la cabeza, derrocó al presidente radical Arturo Illia.

El militar, quien hace un tiempo había sufrido un ataque hemipléjico, fue atropellado alrededor del mediodía del martes por un colectivo en la zona de Palermo. Tras el accidente, fue rápidamente trasladado al Hospital Fernández, donde se le practicaron las primeras curaciones. Sin embargo, debido a la gravedad de sus lesiones, se lo derivó cerca de las 16 al Hospital Militar. Tres horas más tarde, cuando se lo intentaba someter a una intervención quirúrgica, falleció como consecuencia de los politraumatismos que presentaba. Sus restos son velados desde ayer en O'Higgins 2842 y hoy serán sepultados, aunque no se informó la hora ni el lugar del sepelio.

Durante su carrera militar, Alsogaray obtuvo los más importantes honores. Su protagonismo público se acentuó en los tiempos de la denominada Revolución Argentina, cuando llegó a ocupar la jefatura del Ejército. Como comandante del Primer Cuerpo, Alsogaray había participado activamente del golpe de Estado a Arturo Illia.

Diez años más tarde, Alsogaray vivió en carne propia las consecuencias de la represión instrumentada por la última dictadura militar: uno de sus hijos, Juan Carlos, militante montonero, fue asesinado en territorio tucumano por las fuerzas a cargo de Antonio Bussi. El caso cobró nuevamente notoriedad hace un mes, cuando el ahora diputado afirmó que al enterarse de su muerte "el padre no quiso verlo" y "prefirió dejarlo enterrado en una fosa común en Tucumán y recién después de ese tiempo decidieron venir a buscarlo".

Para entonces, Alsogaray ya estaba afectado por el ataque de hemiplejia y la réplica estuvo a cargo de su otro hijo. Julio Jorge señaló que "el encarnizamiento de Bussi no es exclusivo con nuestra familia. Es un individuo que en general ha tenido esta actitud y lamentablemente parece que la sigue teniendo". Alsogaray hijo también aseguró que el ex gobernador tucumano de facto "miente cuando dice que inmediatamente le avisó a la familia cuando se enteró de la muerte de Juan Carlos y que el padre se negó a reconocer el cadáver". Julio Jorge reveló, en ese sentido, que, cuando Bussi le confirmó la muerte de Juan Carlos a su madre, le advirtió que "en su presencia no toleraría que se llorara a un subversivo".

EL DUHALDISMO PRESIONA POR LA REELECCION

Primera cita sin sutilezas

Oficialismo y oposición comenzaron a negociar la Convención Constituyente bonaerense.



T. Valdez

Eduardo Duhalde juega fuerte para lograr la reelección.
Sus operadores amenazan a la oposición con bloquear la reforma.

(*Por Daniel Casas*) "Vamos a hablar claro: o en esta mesa comenzamos a discutir la reelección de Duhalde o no hay reforma." La frase, para romper el hielo, fue pronunciada por el convencional bonaerense del peronismo Juan Garivotto, apenas comenzó ayer a la mañana la primera reunión conjunta de todas las fuerzas políticas que participarán de la Convención Constituyente provincial, que comenzará a sesionar el próximo lunes. Pero los representantes del Frente Grande, confiados en la alianza antirreeleccionista que mantienen con la UCR y el MODIN, devolvieron la atención: en presencia de Osvaldo Mércuri, virtual presidente de la Constituyente y negociador oficial del gobernador Eduardo Duhalde, amenazaron con retirarse del encuentro si el oficialismo se mantenía en esa posición.

Luego de este cruce, la reelección quedó de lado y el oficialismo se dispuso a tratar el temario que los había convocado. Esta actitud permitió que las cuatro fuerzas políticas acordaran en su primera reunión conjunta delegar la presidencia del cuerpo en el justicialismo y crear tres vicepresidencias ejecutivas. Por otra parte, se decidió dejar en manos de una comisión ad hoc el estudio del reparto proporcional de las comisiones y la elaboración de un reglamento de funcionamiento para la Convención, ya que radicales, riquistas y frentistas plantean que es la única forma de evitar que "el peronismo intente aprobar temas, como el de la reelección, entre gallos y medianoche".

De todos modos, al término del encuentro –que se extendió por algo más de dos horas– voceros del PJ aseguraron que la discusión que comenzará el próximo lunes en la Legislatura bonaerense –luego se trasladará al histórico pasaje Dardo Rocha– "sólo servirá a los efectos formales" porque la reelección de Duhalde "seguirá siendo analizada en las próximas semanas". "Aquí corremos el riesgo de que por no aprobar la reelección los bonaerenses nos quedemos sin la reforma de la Constitución, que fue propuesta por el radicalismo y aprobada por unanimidad en la Legislatura", agregaron.

El encuentro se desarrolló en el Salón de los Escudos de la Cámara de Diputados bonaerense. Alrededor de una larga mesa de directorio se sentaron Mércuri, Garivotto, Carlos Díaz y Juan Carlos Correa, por el PJ; Jorge Drkos, Rodolfo Rodil, Marcelo Bellotti y Eduardo Sigal, por el Frente Grande; Melchor Cruchaga, Silvano Lanzieri, Pablo Pinto, Roberto López Agúndez y Jorge Barriachia, por la UCR, y Julio Carretto, Roberto Etchenique y Daniel Herrera, por el MODIN.

Voceros del radicalismo, por su parte, salieron al cruce de las versiones sobre las disidencias en el interior de la UCR. Dijeron que no hay negociaciones directas con el duhaldismo, aunque admitieron que los operadores del gobernador trabajan sobre el frente interno.

"El único que parece tener una posición distinta es Oscar Rocco –dijo un dirigente del MODESO–, pero va a votar en bloque con el resto del partido porque Alfonsín en persona lo puso en caja." Tanto alfonsinistas como antipactistas coinciden en un punto: afirman que desde la gobernación se está "apretando" a los intendentes radicales para lograr la reelección.

PALITO

El enfrentamiento entre el gobernador Ramón "Palito" Ortega y la Legislatura tucumana no tiene tregua. El gobernador solicitó ayer la conformación de un tribunal constitucional, una movida con la que busca reducir el poder de la Legislatura. Ese tribunal, previsto por la Constitución provincial, podría entender en las acciones que iniciaría el Ejecutivo local en contra de la Legislatura por la demora en el tratamiento de sus iniciativas. Ortega no domina la Legislatura tucumana, donde no le responden ni siquiera los peronistas. Los justicialistas suscribieron ayer un documento que se redactó en forma conjunta con los radicales y el bussismo para "deplorar" las acciones de Ortega que, a su entender, alientan la intervención federal del Poder Legislativo. Los legisladores decidieron publicar una solicitada con su respuesta a la ofensiva de Palito Ortega.

SANTIAGO DEL ESTERO

Más cerca del decretazo

(*Por A.D.*) El bloque de diputados justicialistas no consiguió ayer los dos tercios necesarios para prorrogar hasta después de los comicios nacionales de 1995 la intervención federal a Santiago del Estero, en tanto los radicales tampoco lograron su objetivo de imponer un proyecto para que se convoque a elecciones provinciales el próximo 25 de setiembre.

El Parlamento había sancionado la intervención federal a la entonces convulsionada provincia el 16 de diciembre pasado, por un lapso que vence el lunes próximo. El Poder Ejecutivo envió el viernes último un proyecto de extensión de ese plazo para que las nuevas autoridades surjan con los próximos comicios.

El proyecto que ingresó el viernes pasado a última hora fue tratado ayer por la mañana en la Comisión de Asuntos Constitucionales, donde el justicialismo consiguió un despacho de mayoría favorable. Pero los radicales se opusieron por entender que las condiciones que justificaron la intervención han cesado y corresponde convocar entonces a elecciones provinciales.

Por la tarde, en el recinto de la Cámara baja, el diputado radical José Zavalía se anticipó a la intención justicialista de plantear la prórroga y solicitó en cambio el apoyo de las distintas bancadas para una iniciativa que propiciaba el llamado a elecciones para el próximo 25 de setiembre.

Reglamentariamente, un proyecto está en condiciones de ser tratado en el recinto siete días después de haber obtenido el dictamen de la comisión correspondiente. De lo contrario, los legisladores pueden solicitar el inmediato tratamiento sobre tablas, pero para que ello ocurra deben obtener el voto de los dos tercios.

Obviamente, los justicialistas votaron negativamente el proyecto de Zavalía, en tanto los radicales devolvieron la misma moneda cuando el justicialista Marcelo López Arias pidió los dos tercios para tratar el proyecto oficial. El resultado fue que ambos se anularon mutuamente y el Poder Ejecutivo deberá decidir ahora si cumple con llamar a elecciones o si prorroga la intervención, apelando, una vez más, a un decreto de "necesidad y urgencia".

Un tiro al pectore

Raúl Alfonsín advirtió a través de su vocero que el radicalismo adoptará una actitud "muy dura" si el Gobierno insiste con habilitar la reelección de los gobernadores provinciales en la Convención Constituyente. "Es una ilegalidad", dijo Simón Lázara ante este diario para responderle al presidente Carlos Menem, quien había dicho que tenía "en pectore" un método para facilitar la reelección de los gobernadores a pesar de la oposición radical. El Gobierno quiere impulsar una cláusula transitoria que les permita a los gobernadores de Santa Fe, Tucumán y Entre Ríos conseguir su reelección sin cumplir con el requisito de aprobar la necesidad de la reforma provincial con el voto de los dos tercios de los legisladores. Mientras tanto, la comisión de enlace entre el PJ y la UCR volvió a reunirse ayer para acordar cuestiones que hacen al funcionamiento de la Convención. En este punto, persiste el desacuerdo sobre quién debería ocupar la vicepresidencia segunda del cuerpo. Para los peronistas, el hombre es Alberto Pierri. Para los radicales, Ramón Mestre. La presidencia de la Constituyente ya está asegurada para el senador Eduardo Menem.

Renuncia a la Convención

"Por razones personales en las que juega un papel importante el tema de la salud y por pedido expreso del obispo de Avellaneda, me veo en la necesidad de presentar mi renuncia al cargo de convencional de la provincia de Buenos Aires por el Frente Grande", informó ayer el sacerdote Eliseo Morales. En un breve comunicado de prensa, el religioso señaló que esa decisión "no significa abandonar la lucha por una política y un país distintos" y afirmó que mantiene su "compromiso de acompañar las luchas con los más pobres de nuestra sociedad".

Chacho quiere un partido para pasar al Frente

"El Frente" será el nombre del partido que Chacho Alvarez lanzará para agrupar a sus seguidores en todo el país.


A. Elas

Carlos "Chacho" Alvarez quiere estrenar partido propio.
Buscará tener personería legal en todos los distritos.

(Por Ernesto Semán) **Para construir una base nacional propia con vistas al '95, Carlos "Chacho" Alvarez resolvió impulsar la creación de El Frente, un nuevo partido dentro del Frente Grande. La agrupación incluirá al FREDEJUSO –el partido original del diputado porteño–, el Encuentro Popular, la lista celeste del sindicato docente que encabeza Mary Sánchez y varios dirigentes independientes sin partido propio pero con peso en sus provincias, como el santafesino Alberto Piccinini. De esta manera, Chacho Alvarez tendrá su propio partido a nivel nacional, sumando a los aliados que se acercaron después del 10 de abril y a los que, asegura, se sumarán durante este año. Chacho Alvarez hará hoy el anuncio oficial a la Mesa Nacional del FG, y a partir de mañana la comisión promotora de El Frente recorrerá todo el país para darle forma a la agrupación en cada provincia. Los próximos pasos de Fernando Pino Solanas todavía son una incógnita: considera que el nuevo partido es una jugada del máximo referente del FG para aislarlo, aunque tiene una invitación formal del diputado porteño para integrarlo.**

Con este nuevo alineamiento, el FG quedará conformado por tres partidos políticos: el Partido Comunista, el Nuevo Espacio Progresista (NEP) orientado por Carlos Auyero y la agrupación de Chacho Alvarez. A partir de ahora, El Frente será el ámbito de debate de las distintas corrientes que se alinean detrás de él, aunque el FREDEJUSO continúe siendo su núcleo más cercano. Uno de los allegados al dirigente del FG explicó que "desde hace dos meses empezó a aparecer gente en todo el país que decía que era el 'chachismo' en su provincia, y algunos ni siquiera habían hablado antes con Chacho". Los máximos dirigentes del sector también tienen anotados los nombres de una decena de importantes dirigentes de otros partidos que en poco tiempo más saltarán hacia el FG, y quieren que ese agregado constante no desdibuje el perfil de la agrupación para las elecciones de 1995.

Para evitar ese problema, la primera medida del naciente partido fue crear una comisión integrada por Darío Alessandro, Willy Sandá, Jorge Giles y Juan Carlos López, quienes recorrerán todo el país cerrando acuerdos con los sectores afines, y discutiendo la política electoral y los candidatos del '95. "No queremos que nos vuelva a pasar lo de Mendoza", explicó un miembro de esta comisión recordando el viaje de hace un mes en el que Alvarez tuvo que terciar públicamente entre varios grupos que se adjudicaban la titularidad del FREDEJUSO.

La nueva agrupación, que tendrá personería nacional, también le dará a Chacho Alvarez mayor independencia frente al PC y el NEP. En muchas provincias, estas agrupaciones son los únicos miembros del FG con personería legal. El diputado porteño espera que a partir de ahora las negociaciones por los cargos electivos se establezcan a partir de la correlación de fuerzas internas de El Frente en cada distrito.

Pino Solanas, por su parte, recibió primero la invitación para participar de la creación del FREDEJUSO bonaerense el último fin de semana, y luego otra para formar parte de la conducción de El Frente. Sin embargo, Solanas lo tomó como una formalidad que oculta un intento por aislarlo, algo que niegan todos los sectores internos.

ANGELOZ CON ANTIPACTISTAS

Mensaje para Alfonsín

(Por Alejandra Rey) **El senador chaqueño Luis León ofició ayer de vocero de los dirigentes opuestos al Pacto de Olivos y se reunió con el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, para entregarle la lista de condiciones reclamadas por el sector para integrar la Comisión de Acción Política (CAP), que debe encargarse de encontrar un salida a la grave crisis que sufre la UCR luego de la debacle electoral del 10 de abril. El pliego, elaborado entre otros por Juan Manuel Casella y Enrique Olivera, exige la autonomía de la CAP –incluso para designar autoridades–, la reorganización inmediata del partido con elecciones internas y de autoridades antes del 30 de octubre, el cese de las intervenciones y, por último, la integración de todos los sectores a la comisión. "Estas son las exigencias del antipactismo –dijo el delarruista Olivera– y el objetivo es contribuir a la unidad partidaria y asegurar al radicalismo como alternativa de poder para 1995." Federico Storani prefirió diferenciarse y relativizó el rótulo que pretende imponer el delarruismo: "No es el antipactismo –dijo–, son las condiciones de todos aquellos que están fuera de la conducción de la UCR para crear un ámbito que represente a todos".**

El último encuentro de los operadores del sector rebelde se hizo a última hora de la tarde en el despacho de Luis León. Estuvieron presentes Mario Losada –que entraba y salía de la oficina porque debía hablar en el recinto–, Fernando de la Rúa, Horacio Jaunarena, Alcides López, Enrique Olivera, Víctor Fayad y Atilio Viglione, quienes discutieron sobre la base del borrador elaborado durante la mañana en la Fundación Ricardo Rojas. "Angeloz estaba al tanto de todo –explicó un diputado delarruista–, porque hubo llamados previos. Lo que pasa es que teníamos que hacer una entrega formal de las peticiones y el Bicho –por León– se ofreció a llevar los papeles y explicar detalles."

"El tema central es la reorganización del partido y la idea es que la CAP analice una mayor apertura a la sociedad del sistema de elección de candidatos, lo cual se parece mucho a elecciones abiertas", afirmó el legislador, quien agregó: "Nosotros integraremos la CAP si cumplen con los puntos de esta contrapropuesta, que es muy distinta al borrador que había bosquejado Angeloz. Ahora –aclaró–, si ellos aceptan, en la práctica va a funcionar como un Comité Nacional paralelo y mucho más fuerte que el actual". El propio De la Rúa insistió en que "yo fui claro con Pocho: reorganización ya y elecciones antes del 30 de octubre. Y eso les dijeron todos".

En cambio, la Convergencia de Storani-Casella tiene otra visión. "Alfonsín dio señales de que se puede cerrar un trato –dijo un diputado nacional–. El delegó el mando del Comité Nacional, se va para la Constituyente, pone su propia tropa en la Comisión de Acción Política y se supone que en el tiempo que dure la Convención, la UCR va a estar más organizada." A última hora de anoche, Angeloz trataba con Alfonsín la respuesta a las condiciones que fueron planteadas al gobernador.

ASESINATO DEL SOLDADO CARRASCO

Declaración de camaradas

(Por Graciela Mochkofsky, desde Zapala) **La enfermera que estuvo de guardia en el Grupo de Artillería 161 el domingo 6 de marzo, subteniente Claudia Peralta; el íntimo amigo de Ignacio Canevaro, subteniente Néstor Parodi; la esposa del teniente Héctor Verón, quien participó del rastrillaje en el que se descubrió el cadáver de Omar Carrasco, subteniente Villalba, también enfermera; y una sargento de apellido Troncoso declaraban al cierre de esta edición en el juzgado federal. Peralta habría asistido a Carrasco durante su agonía; Parodi habría almorzado con Canevaro, uno de los sospechosos del asesinato del conscripto, ese domingo.**

A las cinco de la tarde, los fiscales Marcelo Retes y Luis María Viaut partieron en un Renault 9 y en un R 19 rumbo al Grupo de Artillería 161. Los cuatro militares que comenzarían a declarar una hora y media más tarde no habían sido citados por el juez: los fiscales los buscaron en el regimiento y los llevaron al juzgado en sus autos.

Claudia Peralta era la enfermera de guardia la tarde en que Omar Carrasco fue visto por última vez; el cadáver mostraba signos de haber sido desvestido y vuelto a vestir –con ropa que no era la suya– por lo que los investigadores sospechan que fue revisado cuando agonizaba. No había médico en la enfermería el 6 de marzo.

El subteniente Néstor Parodi llegó a Zapala el 1º de febrero de 1992, un día antes que su compañero de promoción Ignacio Canevaro. Se alojaron juntos durante un tiempo en el Hotel Huincul, a pocas cuadras del regimiento. Parodi estuvo el martes en Covunco, cuando se le leyeron los cargos contra su amigo y contra el sargento Carlos Sánchez por "abuso de autoridad". Ayer entró al juzgado sonriente y distendido.

Las otras dos mujeres que testimoniaban anoche son la subteniente Villalba de Verón y la sargento Troncoso. El teniente Verón, según declararon conscriptos clase 1975, participó del rastrillaje del 6 de abril, cuando apareció el cadáver de Carrasco, e intentó explicar más tarde a los soldados lo que había ocurrido, pero sólo pudo balbucear que era un hecho "lamentable".

Las testimoniales de anoche se suman a las cuatro que recogió el juzgado desde el lunes: el mayor Gastaminza habló durante más de cuatro horas sobre por qué ordenó llamar a la policía de Cutral-Có para que buscaran a Carrasco, una hora después de su desaparición; el teniente coronel Guillermo With, ahora en disponibilidad, debió explicar, como jefe del regimiento el 6 de marzo, qué hizo ese domingo –dijo que estaba en su casa–, y el capitán Barrientos fue interrogado sobre la llamada a la policía, orden que recibió de Gastaminza. También declaró el mayor De la Fuente, el ex segundo jefe del GA 161, actualmente en disponibilidad.

Tampoco ayer tomó una decisión la Cámara Federal de General Roca, que debe resolver sobre el recurso de amparo presentado por 51 ex compañeros de cuartel de Omar Carrasco. Hasta que no se expida, los colimbas se niegan a declarar "lo que saben" sobre el crimen. El que sí se expedirá será el Consejo de Guerra Permanente; esta mañana a las 8.30 hará pública la sentencia contra Canevaro y Sánchez.

BAJA

El Senado de la Nación aprobó anoche por unanimidad un proyecto de comunicación destinado al Poder Ejecutivo pidiendo la baja de los conscriptos de la clase '75 que cumplían su servicio militar en el Grupo de Artillería 161 de Zapala, junto al asesinado Omar Carrasco. La iniciativa, destinada a "posibilitar la investigación judicial", al otorgar seguridad a los soldados, fue presentada la semana pasada por el senador nacional del Movimiento Popular Neuquino Jorge Solanas.

No delibera

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, negó ayer en Tucumán que la fuerza se halle en "estado deliberativo" a raíz de su manejo del caso Carrasco. De paso, también desmintió que el Ejército participe en la inteligencia sobre eventuales estallidos sociales en las provincias del noroeste del país. En este punto, Balza dijo que "las tareas de relevamiento y prevención de posibles estallidos sociales en el noroeste argentino son una misión totalmente ajena al Ejército". Según aseguró, "no aportamos recursos ni apoyos de ningún tipo, porque como Ejército debemos obrar, y así lo hacemos, de acuerdo con lo que manda la ley".

Balza no negó esta vez que su gira por unidades del interior –ayer por la noche regresó a Buenos Aires– tenga que ver con el caso Carrasco. "No es algo que se pueda marginar en estas conversaciones, con toda la preocupación y el dolor que nos produce", aceptó. Pero remarcó que "no es que vaya a suspenderse el 'baile' a los conscriptos, sino que ésas son prácticas que siempre han estado prohibidas y cuando se ha tomado conocimiento de ese abuso de autoridad se ha sancionado a los responsables".

Créditos caros y altas ganancias para los bancos

Según el BCRA, la rentabilidad de la banca es del 17%. Pero la provincial no recupera la mitad de sus préstamos.

Los depósitos captados por los bancos se triplicaron desde el lanzamiento de la convertibilidad en abril de 1991, aunque la capacidad prestable del sistema sólo creció un 86%, con más de la mitad (53%) en dólares. Los datos aparecen en el folleto Indicadores del Sistema Financiero que ayer difundió el Banco Central, junto con estos otros:

* Los bancos privados lograron en 1993 una espectacular rentabilidad promedio del 17%, básicamente gracias a que los *spreads* siguieron siendo muy altos y a la valorización de las carteras de bonos.

• Para el conjunto de la banca (incluyendo la estatal), las ganancias obtenidas con la intermediación financiera cubrieron con holgura el costo de mantener la estructura. Este absorbió el 80% de aquéllas.

• El costo medio de intermediación financiera del sistema se redujo en unos 2 puntos porcentuales entre marzo de 1991 y diciembre del '93 por el sostenido crecimiento de los depósitos. Lo destacable es que fueron los bancos públicos provinciales los que más bajaron sus costos. Actualmente la relación costos/depósitos es para el sistema del 1,38% promedio.

• De abril del '91 a diciembre del '93 se triplicó la captación de depósitos por casa bancaria.

• La participación de los depósitos en moneda extranjera se ha mantenido a niveles estables cercanos al 47%. La posibilidad de realizar depósitos en cuenta corriente en dólares en los bancos a partir de enero de 1993 no afectó significativamente el nivel de este indicador.

• La fuerte restricción de los redescuentos a partir de la convertibilidad explica que a diciembre del '93 sólo significasen un 6% de los depósitos totales, frente al 59% en abril de 1991.

• La cartera irregular (créditos difíciles de recuperar) sigue siendo muy alta en la banca oficial, con un promedio del 27,6% sobre los depósitos totales. El pico corresponde a la banca de provincias y municipios, cuyos créditos malos son un 48,3% del total. El mismo indicador es de sólo 5,3% en los bancos privados, con situaciones más delicadas para los del interior (8,0%) y los cooperativos (7,8%).

• Por sectores, el agro es claramente el peor pagador, con un 35,3% de los créditos que recibió en situación irregular. Le sigue el comercio minorista con un 22,9%; luego la construcción, con un 21,5% y en seguida la industria, que le produce a la banca un 19,7% de *clavos*. El amplio sector electricidad, gas, agua y servicios sanitarios es el que responde con menor dificultad: apenas un 3,2% de cartera impresentable.

• Mientras los bancos oficiales cobran (los datos son a diciembre último) el 1,1% mensual como tasa activa (es decir, sobre los préstamos), con riesgo y comisión, la banca privada carga en promedio 1,67% mensual. Dentro de ésta las diferencias son sin embargo muy notorias: los bancos cooperativos, que obviamente tienen clientes de mayor riesgo y menor tamaño, aplican un 2,6%, mientras los privados nacionales cargan el 1,6% y los extranjeros un 1,1%, siendo éstos los más especializados en empresas de primera línea.

M. Manusia



Roque Fernández, presidente del Banco Central.
La banca privada cobra en promedio 1,7 mensual sobre préstamos.

Chile primero para Clinton

El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, ratificó ayer que Chile ocupa el primer lugar en el listado de los elegidos para ingresar al NAFTA (el Acuerdo de Libre Comercio que integran Estados Unidos, Canada y México). Christopher declaró que su país "ha reafirmado la intención de negociar acuerdos de libre comercio con otras democracias de economía de mercado del continente", y aclaró que "tenemos el compromiso de empezar con Chile". El gobierno de Bill Clinton prevé dar a conocer a principios de julio la lista de países "elegibles" para ser invitados a integrarse al NAFTA, entre los que también figuraría la Argentina. Ahora ya se sabe que va de segundo.

La Bolsa ve venir la noche

Con escaso volumen de operaciones y pérdidas del 0,86 por ciento en los principales papeles, la Bolsa vivió ayer una expectante jornada. Los negocios sumaron apenas 27,2 millones de pesos, el nivel más bajo del año. Todos los operadores están pendientes de lo que ocurra con las tasas de interés norteamericanas, y actúan con cautela descontando que habrá fuertes subas. Por otra parte, los Bonex 89 mejoraron el 0,10 por ciento, en tanto los Bocon I y II (en pesos) subieron 1,93 y 1,69 por ciento, respectivamente. En otro orden la plaza local mostró una caída de las tasas activas debido a la escasa demanda de fondos por parte del sector privado. Los descubiertos en cuenta corriente cerraron a 3,9 por ciento mensual.

Otro apriete a las provincias

(Por D.V.S., desde Santiago de Chile) **Por primera vez Domingo Cavallo admitió públicamente que las inversiones en las provincias, prometidas por Carlos Menem el 1º de mayo, "dependerán de una negociación caso por caso, que premiará a los que avancen en el cumplimiento del Pacto Fiscal". A bordo del avión que lo trajo de Chile, el ministro declaró que se busca incentivar reformas tales como la privatización de empresas provinciales y la transferencia de las cajas de jubilaciones al sistema previsional nacional.**

En su segundo día de visita en Santiago, el titular de Economía fue recibido por el presidente Eduardo Frei, a quien reiteró la invitación para que se sume al área de libre comercio del Mercosur que regirá desde el año próximo. Las respuestas obtenidas de funcionarios chilenos fueron de dos tipos:

• El ministro de Hacienda, Eduardo Aninat, dijo que "Chile no puede plantearse ir a un club en formación donde se discute también un arancel externo común".

• Autoridades del área de Agricultura, en tanto, propusieron una marcha gradualista para evitar problemas de adaptación de los productores chilenos.

Cavallo reveló que el convite a Chile fue convenido con Brasil en el marco de la iniciativa conocida como Asociación de Libre Comercio de Sudamérica (ALCSA), que implicará la negociación con el resto de las naciones de la región.

Frei, en tanto, se mostró interesado por los estudios de factibilidad para optar por uno de los dos pasos fronterizos (el de Jama y el de Sico) y sobre la construcción de un túnel dos mil metros más abajo del actual que une Mendoza con Santiago.

Cavallo también tuvo buenas noticias en cuanto a la promoción de la minería argentina. La canadiense Lac Minnerals adelantó que comprará tierras en San Juan, La Rioja, Catamarca y Santa Cruz para explorar yacimientos auríferos.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y peliculas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

TARIFA DOBLE PARA BUENOS AIRES

El gas viene con castigo

Gracias al peculiar criterio aplicado, el precio del gas varía ampliamente, hasta más de un 100%, dentro del país.

(Por Raúl Dellatorre) **La tarifa que pagan los usuarios de gas del área metropolitana desde el 1º de mayo duplica con holgura a la que abonan quienes residen en los puntos más alejados del puerto de Buenos Aires. La fantástica diferencia no obedece a un criterio demasiado racional de promoción regional ideado por los planificadores del Palacio de Hacienda sino al particular régimen de fijación de precios finales –conocido en los ámbitos técnicos como "costo inverso" o *next back*–, cuya principal originalidad es que no toma en cuenta el costo de producción para establecer la tarifa por región.**

El costo del gas para cada usuario depende, básicamente, de la distancia con respecto a la metrópoli: cuanto más lejos de ella, menor es la tarifa. Así, los consumidores de Tierra del Fuego gozan de los valores más bajos del país, los de Neuquén pagan un 15 por ciento más que los anteriores, mientras que los de Salta deben pagar un 40 por ciento más que sus compatriotas australes. Poco importa si los productores de los yacimientos de la Cuenca Noroeste, en Salta, son más o menos eficientes que sus colegas de la Cuenca Austral, y si los costos de extraer el gas de los yacimientos de la Neuquina son más o menos baratos que los que se computan en otros puntos del país.

El régimen de precios vigente desde la privatización no repara en costos y reconoce una sola referencia: la distancia con respecto al área metropolitana. Los usuarios que habitan en esta última están ubicados en el punto menos atractivo del universo tarifario: pagan por cada metro cúbico que consumen un 100 por ciento más que sus compatriotas más lejanos e incluso casi un 10 por ciento más que sus vecinos más próximos, los del interior bonaerense. El sistema de costo inverso o next back parte de un precio dado para el gas en el área metropolitana, y una tarifa o peaje también dado para el transporte por kilómetro. Para cada punto del país, el precio del gas se mide restando al valor del producto puesto en la metrópoli el costo de transporte por los kilómetros que restan para llegar a Buenos Aires. El valor al productor se calcula con las mismas variables: el gas en boca de pozo de la cuenca neuquina –la zona de producción más próxima al área metropolitana– es el más caro del país, porque es el que descuenta un trayecto menor de transporte. En cada punto del país, la tarifa final también toma en cuenta el costo de distribución, que varía de acuerdo con la concesionaria.

A partir de la privatización, el país quedó dividido en ocho regiones atendidas por otras tantas distribuidoras privadas, algunas de las cuales a su vez se dividieron en subregiones a los efectos de fijar la tarifa. Como consecuencia del régimen vigente, existen en el país no menos de 17 tarifas distintas (ver cuadro), cuyo efecto promocional implícito es alentar el consumo lo más lejos posible del área metropolitana. De tal forma, los emprendimientos de aprovechamiento del gas en boca de yacimiento encuentran menos incentivos para instalarse en la cuenca neuquina –que produce el 60 por ciento de la producción total del país– que los ofrecidos por el precio del producto en las áreas del noroeste o del sur argentino. Los consumidores, lejos de poder comprender tan curioso criterio, se quedarán con la sensación de que sus tarifas fueron resueltas con un dado.



La tarifa no responde al costo de producción del gas.
Lo más importante para el usuario es vivir lejos de Buenos Aires.

Mejor lejos del puerto

Tarifas de gas por cada 100 m3 para usuarios residenciales, según ubicación geográfica y distribuidor:

Lugar de residencia	Distribuidor	Tarifa (sin IVA) $
• Noreste de Buenos Aires	Gas Nat. BAN 1	4,34
• Cap.Fed. y sur del GBA	Metrogás	14,09
• San Juan, San Luis y Mendoza (excluido Malargüe)	Cuyana	13,33
• Centro y sur de Bs.As. (excluida B.Blanca y C.de Patagones)	Pampeana	13,11
• Córdoba, La Rioja y Catamarca	Centro	12,78
• Bahía Blanca	Pampeana	12,60
• Santa Fe y norte de Bs.As.	Litoral	12,15
• Norte de La Pampa	Pampeana	11,79
• Sur de La Pampa	Pampeana	11,29
• Tucumán	Noroeste	10,82
• Carmen de Patagones (Bs.As.)	Sur	10,42
• Salta	Noroeste	9,82
• Neuquén	Sur	8,20
• Chubut	Sur	8,01
• Santa Cruz	Sur	7,32
• Malargüe (Mendoza)	Cuyana	7,14
• Tierra del Fuego	Sur	7,07

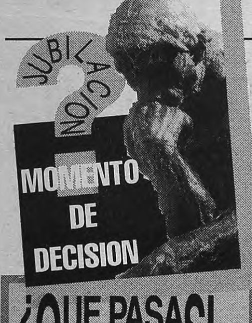
Sobre este valor del productor, el usuario debe pagar el cargo fijo por bimestre de $ 7,75 e impuestos (IVA y tributos locales). Chaco, Formosa, Misiones, Corrientes y Entre Ríos están fuera del área de concesión privatizada. Jujuy y Santiago del Estero (Noroeste) y Río Negro (Sur) no fueron incluidas en los cuadros tarifarios publicados ayer en el Boletín Oficial.

Dos al hilo de Pérez Companc

En apenas dos meses, Pérez Companc sumó aproximadamente 3,5 millones de metros cúbicos diarios a su volumen de producción de gas natural, con lo cual supera el 10 por ciento de participación en la oferta total del país. YPF, mientras tanto, sigue manteniendo una posición dominante en el mercado, al ser propietaria de poco menos del 70 por ciento del gas despachado. La empresa, conducida por Oscar Vicente, estima poder agregar a su oferta 1,7 millones de m3 diarios tras la adquisición a YPF del área Río Neuquén, que se adjudicó en licitación el último miércoles. El ingreso del nuevo yacimiento al patrimonio de Pérez Companc viene a confirmar su creciente participación en el mercado gasífero, luego de que pocas semanas atrás entrara en producción el yacimiento Borde Montuoso, del área Bajada del Palo, en Neuquén, con una producción similar a la ahora incorporada. La producción de Borde Montuoso podría ser aun mayor –y a un costo inferior al de Río Neuquén–, ya que los volúmenes obtenidos hasta ahora son los primeros resultados de las tareas de exploración y desarrollo. A partir de estas dos incorporaciones, la compañía se consolidó como el segundo productor de gas del país.

COLGADOS

El gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, está por firmar un decreto para homologar el acuerdo entre la provincia y la administración nacional con las tres distribuidoras de energía –Edenor, Edesur y Edelap–, para regularizar el suministro de energía en los barrios carenciados del conurbano. La medida, que afecta a unos 500 mil habitantes (muchos de ellos "colgados" de la red, ante la imposibilidad de acceder al servicio), fue anticipada ayer desde Chile por Domingo Cavallo, que ya había firmado el decreto nacional aprobando el trato la semana pasada. El ministro de Economía aprovechó así para tranquilizar los ánimos de las compañías chilenas que son dueñas de las distribuidoras, a las que les prometió también el apoyo del Gobierno "a las acciones de las empresas enderezadas a evitar el robo de electricidad". Mediante el acuerdo, se instalarán medidores individuales o colectivos según el estado de la infraestructura pública.



¿QUE PASA SI...

...un afiliado a una AFJP muere antes de jubilarse?

El viudo/a y los hijos solteros hasta los 18 años recibirán una pensión mensual. Esta prestación se calculará sobre el promedio mensual de las remuneraciones (sin aguinaldo) de los 5 años anteriores al mes en que ocurra el fallecimiento. El viudo/a –sin hijos con derecho a pensión– recibirá el 70 por ciento de ese monto; el 50 por ciento si existen hijos con derechos y el 20 por ciento para cada hijo. Cuando no existiese viudo/a con derecho a pensión, el porcentaje del haber de los hijos se incrementará, distribuyéndose por partes iguales. La suma de las pensiones no podrá exceder el 100 por ciento de la prestación. En caso de que así ocurriera, la pensión de cada uno deberá recalcularse, manteniendo las proporciones.

Se propaga el incendio en la Superintendencia

A la renuncia de Rabinovich se sumó ayer la de Ignacio Kruger, el otro superintendente adjunto de AFJP.


F. Manusia

Felipe Murolo, titular del organismo de control previsional.
Lo critican desde adentro y lo respaldan las administradoras.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Con un estilo menos agresivo pero compartiendo las críticas a Felipe Murolo que expresó en su renuncia Oscar Rabinovich (ver recuadro), ayer presentó su dimisión el otro superintendente adjunto de AFJP, Ignacio Kruger, complicando aún más la situación del organismo que conduce el cavallista Murolo. Tanto, que el ministro de Economía se comunicó desde Chile con uno de los que participó de la reunión de urgencia que se realizó anoche en la Casa Rosada para tratar el tema, con el objetivo de defender la continuidad de Murolo al frente de la institución que debe controlar el funcionamiento de las administradoras.**

Así como Rabinovich era un hombre puesto por el entonces ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, Kruger había sido designado como superintendente adjunto a instancias de Alberto Kohan. Tanto uno como otro pegaron el portazo (aunque la renuncia de Kruger no fue con carácter de "indeclinable"), argumentando que el superintendente es ineficaz, que el ente actúa con mucha lentitud y que eso ha traído como consecuencia una situación de *laissez faire* en la cual las AFJP se mueven sin la necesaria supervisión.

Como ejemplo mencionan lo que ha venido ocurriendo con las campañas publicitarias de las AFJP. Tal como lo establecen las normas de funcionamiento, la Superintendencia tiene la responsabilidad de supervisar cada uno de los avisos –gráficos, radiales o televisivos–, y la obligación de aplicar sanciones a las administradoras que no cumplan con las correspondientes reglas. Los renunciantes sostienen que sobre 120 avisos que fueron revisados, se encontró que el 90 por ciento incurría en contravenciones y se redactaron las respectivas sanciones, pero que hasta ayer Murolo sólo firmó siete de los expedientes que le elevaron, y en términos muy suaves.

También le imputan la falta de personal debido a su lentitud en firmar las designaciones, lo que según las fuentes originó que no hubiera suficiente gente para controlar el listado de afiliaciones que envían las AFJP (según los diskettes que las 21 entidades entregaron al finalizar la primera semana, el régimen de capitalización sólo ha recogido 7000 adhesiones).

Una de las alternativas que anoche se barajaban en la reunión en Presidencia consistía en reestructurar el organigrama del ente, satisfaciendo a Cavallo con el mantenimiento de Murolo, pero sustituyendo los dos cargos de titulares adjuntos por un gerente general, puesto para el que Eduardo Bauzá estaba impulsando al actual jefe de Control de Servicios de la Superintendencia, Mario Chacón.

Los misiles de Rabinovich

Estas son las principales frases de la carta-renuncia de Oscar Rabinovich:

- "El sistema no puede funcionar, so pena de transformarse en un fracaso y en una burla para los trabajadores, sin el funcionamiento irrestricto de los controles que prevé la ley."
- "El régimen de capitalización individual está protagonizado por las AFJP. La Superintendencia (SAFJP) sería el árbitro. En esta etapa, la SAFJP ha tocado el silbato inicial e... inexplicablemente se va de la cancha."
- "El manejo de los ahorros públicos previsionales por parte de entidades privadas debe estar sometido a férreos controles, que de no ejercitarse pondrían en peligro los dineros de los trabajadores."
- "(Así como está) Es un organismo débil, lento e ineficiente."
- Quien tiene la responsabilidad primaria (Murolo) no reúne las condiciones necesarias para el ejercicio de su función; o, más allá de esas aptitudes, no existe la decisión política de que las funciones efectivamente se cumplan.

LAS AFJP APOYAN A MUROLO

"Estricto y meticuloso"

F. Dvoskin

Gonzalo Aguilar, titular de la Cámara de AFJP.

(Por Alfredo Zaiat) **"La renuncia de Rabinovich forma parte de una campaña política para desacreditar a Murolo." El responsable de esta tajante afirmación no fue otro que el presidente de la cámara que agrupa a las 21 AFJP, Gonzalo Aguilar (a su vez, titular de Máxima –Grupo Roberts y bancos Deutsche y Quilmes–), quien descalificó así las críticas que el ex funcionario disparó hacia la Superintendencia. De esta forma, Aguilar desestimó las quejas de Rabinovich, quien presentó su renuncia cuestionando la pereza de su jefe Felipe Murolo para castigar a las AFJP.**

–¿Cómo evalúa el portazo de Rabinovich?

–Rabinovich fue designado por un ministro que se ha retirado (Enrique Rodríguez) y, por lo tanto, no contaba con apoyo político. La Superintendencia ha sido muy estricta en el cumplimiento de todas las normas. Recién ha comenzado a trabajar, por ende debe tener algunas cosas que faltan ajustar. La renuncia fue motivada por razones políticas más que técnicas.

–Se fue con declaraciones explosivas. Afirmó, por ejemplo, que "el control estatal es lento e ineficiente".

–Insisto con que Rabinovich no tiene fundamentos en sus apreciaciones. Creo que la Superintendencia, por el contrario, ha sido muy meticulosa en los controles. Puede ser que haya omitido detalles. Pero, en rasgos generales, su control ha sido muy estricto.

–Pero Rabinovich renunció acusando a Murolo de no querer multar a las AFJP que violaron instrucciones referidas a la publicidad.

–Creo que era apresurada y fuera de lugar esa pretensión de Rabinovich. Las AFJP empezaron a funcionar hace una semana, son 21 empresas, que realizaron una masiva publicidad. Como presidente de la cámara, creo que se han cumplido cabalmente las instrucciones. Puede haber alguna AFJP que no haya cumplido con cierto detalle de la reglamentación, pero eso no afecta para nada la seguridad del sistema y mucho menos es motivo de cuestionamiento al funcionamiento de la Superintendencia. A esa renuncia la considero exclusivamente como parte de una campaña política.

–¿Se han instruido más de cien sumarios a AFJP?

–No conozco que se haya elaborado sumario alguno. Insisto, la renuncia forma parte de una campaña política y mal intencionada.

–¿Qué opina de la gestión de Murolo?

–Creo que es un funcionario meticuloso, detallista, estricto y que ha trabajado muy duro para poner el sistema en marcha en poco tiempo. Hay que darle tiempo para que la Superintendencia funcione fluidamente. Pienso que las reglamentaciones hay que interpretarlas estrictamente en lo atinente a la seguridad del sistema y no detenerse en aspectos menores.

–¿Este conflicto no influirá negativamente en la percepción de la gente respecto de la seguridad del sistema?

–No creo. Todo esto forma parte de un accionar político, que con el tiempo va a ir decayendo. No tengo dudas de que la gente va a elegir el sistema privado.

–Al respecto, las AFJP se han quejado por el decreto que reconoce una PAP (Prestación Adicional por Permanencia) a los trabajadores que se queden en el sistema estatal por lo menos 6 meses. ¿La cámara ha presionado para que se modifique esa norma?

–Es un detalle dentro del régimen. No estamos haciendo gestiones al respecto. Existen cosas más importantes.







TORTURAS EN SAN NICOLAS

Relato de un sobreviviente

Los mismos policías que están siendo juzgados en San Nicolás por la muerte de un detenido, fueron denunciados por otro hombre que también habría sido sometido a torturas en la misma comisaría.

(Por Andrea Rodríguez, desde San Nicolás) **Sentado en las primeras filas de público de la sala de audiencias del tribunal, el hombre no perdió detalle del juicio contra Héctor Brindo y Benicio Gómez. Se llama Antonio (por temor a represalias no quiso revelar su apellido), tiene 42 años y fue otra de las víctimas de los policías acusados por las torturas y muerte de Ramón Buchón. Contó así a *Página/12* su caso, que también mereció la apertura de una causa judicial por apremios ilegales contra Brindo y Gómez.**

–Me llevaron unos días antes de lo de Buchón, el 5 o el 6 de marzo. Fue el patrullero a casa para decirme que Brindo me citaba a la comisaría. Les dije a los policías que enseguida iba, porque hacía varios días que me venían buscando. Llegué, pedí hablar con Brindo y me llevó a la Oficina de Calle. Me preguntó si era cierto lo del secarropas.

–¿Había un problema con un secarropas?

–Sí, aparentemente lo habían robado unos menores que yo tenía trabajando conmigo en Villa Constitución, hago instalaciones domiciliarias de gas y cloacas. Le expliqué que sí, que los pibes me lo habían traído a mí diciéndome que era de una tía de ellos que lo quería vender. Yo lo vendí y les entregué la plata a los chicos. Brindo creía que yo sabía más, le dije que no. Entonces dijo que yo no quería hablar, y me ató los pies y las manos para atrás...

–¿Con qué lo ató?

–Con un cable fino me ató los pies y con una soga gruesa, de esas de enrollar cortinas, las manos, una soga que sacó de un bolso. Y me pegó. Bah, primero me tapó un poco la boca para que no grite. Y me puso una bolsa en la cabeza y me golpeaba. Me tuvo un rato largo y cuando veía que ya no daba más, me largaba. Y al rato seguía.

–¿Dónde lo golpeaba?

–En el estómago, en lugares donde no se notan los golpes, para que no quedaran marcas.

–¿Y la bolsa era de polietileno, de qué color?

–Blanca, eso sí me acuerdo bien. Y Gómez me tenía agarrado de atrás, Lavagnino era el que me ponía y sacaba la bolsa de la cabeza, y Brindo el que me pegaba. Cuando vieron que yo no iba a hablar, que no sabía nada, me largaron. Me habrán tenido unos 40 minutos pegándome.

–¿En la Oficina del Servicio de Calle, igual que a Buchón?

–Sí. Después Brindo se fue personalmente hasta Villa Constitución y se trajo el secarropas. Cuando llegó con el secarropas me largaron. Yo al otro día me presenté al juzgado a declarar, le dije al juez lo que había pasado. Me buscaron si tenía marcas, y no tenía porque me habían pegado en el estómago. Pero no era que estuviera mintiendo, no iba a mentir por mentir, además yo sabía que era jodido declarar falso testimonio porque podía quedar preso yo.

–¿Era conocido en San Nicolás que Brindo y Gómez torturaban en la comisaría?

–Yo me enteré un montón de veces. Todo el mundo lo sabe, lo que pasa es que...

–¿Conoce otra gente que haya sido víctima de ellos?

–Sí, pibes que me han comentado que les pasó lo mismo que a mí. Y son los mismos tres de siempre, lo que pasa es que al juicio sólo llegaron Brindo y Gómez.

Un alegato por la perpetua

(Por A. R.) En su alegato final, el fiscal Leonardo Migliaro reclamó la pena de prisión perpetua para los policías Brindo y Gómez. Para reforzar su acusación en el caso de Ramón Buchón, recordó ante el tribunal que los acusados tenían otras cinco causas en contra por apremios ilegales. **Página/12** tuvo acceso a tres de esos expedientes, iniciados por denuncias de Victor Hugo Ahmed, Heraldo Eulogio Herrera y Saúl Oscar Fortunato.

Los testimonios prestados por los damnificados ante la Justicia coinciden en todos los casos. Tras detenciones bajo acusaciones disímiles, los oficiales del Servicio de Calle de la comisaría 1ª de San Nicolás sometieron a los denunciantes a la misma práctica: primero los ataron, para luego torturarlos con el submarino seco, golpes y patadas. En algunas de las denuncias aparece señalado como torturador otro oficial del Servicio de Calle, Gustavo Lavagnino (nombrado también por otra víctima de nombre Antonio, ver reportaje). En la declaración que prestó ante el juez criminal Alberto Moreno antes de morir, Buchón dijo que habían sido tres los hombres que le pegaron hasta provocarle una trombosis en su pierna izquierda. Logró, sin embargo, reconocer sólo a dos en fotografías. Dijo también que Lavagnino había sido uno de los que fue a su casa a detenerlo. Al declarar en el juicio, el oficial Lavagnino reconoció haber participado del procedimiento y fue quien dijo que "en realidad, a Buchón no lo detuvimos, lo invitamos a que viniera a la comisaría".

Mejor que sigan prófugos

La Cámara del Crimen denegó la eximición de prisión solicitada para el líder de la Escuela de Yoga de Buenos Aires, Juan Percowicz, y otros cuatro dirigentes de la institución, que continúan prófugos desde hace veinte días. El fallo del tribunal de alzada no sólo denegó el pedido de la defensa sino que confirmó la orden de captura del juez Mariano Bergez para los cinco conductores de la Escuela que contaba con casi 500 adeptos, bajo la de "robo y corrupción de mayores". La Cámara estableció que "no advierte irregularidades o excesos de parte del magistrado", respecto de los cargos que pesan contra Percowicz, Mariú Rossi, Graciela Alarcón, Silvina Pallota y Marcelo Guerra Percowicz, hijo del titular de la institución.

Mamá, dijo la genetista

Una mujer que reclamaba la maternidad de un bebé encontrado en poder de una pareja de traficantes de niños fue identificada como madre de la criatura, mediante una pericia genética que tiene una certeza genética de un 99 por ciento. La madre –cuya identidad se mantuvo oculta– reclamó uno de los niños que fueron recuperados en marzo último en Córdoba y en Rosario cuando tenían apenas quince días de vida. La mujer explicó a la justicia que perdió a su bebé un día que lo había dejado al cuidado de Ramón Adolfo Contreras y su esposa Susana Beatriz López. El matrimonio, junto a otras cuatro personas, entre ellos un médico y dos obstetras, se encuentran detenidos acusados de traficar con bebés recién nacidos.

LO HIRIERON DE CINCO PUÑALADAS

A MANZANITA

"Fue una caída en el baño", explicó, ateniéndose a los códigos carcelarios, el barrabrava Miguel Angel "Manzanita" Santoro, luego de que lo atacaron varios reclusos en Devoto. Menem, por su parte, acusó a los dirigentes: "Ellos crearon a Frankestein".

Los asesinos de Walter Vallejo y Angel Delgado están entre los cuatro detenidos y los ocho prófugos y el juez César Quiroga ya los tiene identificados, aseguró anoche una fuente judicial a *Página/12* después de una jornada en la que aparecieron otros cuatro "testigos clave", en los reconocimientos de videos en el Departamento Central de Policía que hizo el juez, y en la que se conoció la agresión sufrida por Miguel "Manzanita" Santoro en la cárcel de Villa Devoto. Los pasillos cercanos al despacho del juez Quiroga se poblaron de rumores ayer al mediodía cuando se supo que Manzanita tuvo que ser trasladado a la enfermería de la cárcel con heridas de arma blanca en una pierna. Se creyó que hubo un ajuste de cuentas entre los cuatro barrabravas, pero la versión se diluyó rápidamente. A pocos días de ingresar al penal Manzanita conoció los códigos de la vida carcelaria. Un grupo de reclusos intentó quitarle las zapatillas de reconocida marca, pero como Santoro se defendió a golpes de puño para no quedar descalzo, recibió cinco "púas" en una pierna. Cuando tuvo que declarar demostró que aprendió el idioma con rapidez: "Me caí en el baño", dijo el principal sospechoso del crimen de los hinchas de River.

El doble crimen de Brasil y Huergo se convierte, lentamente, en una novela negra. Una historia donde comienzan a aparecer las traiciones. "Me van a llegar los informes de la comisaría de San Isidro. Ahí se presentaron cuatro hinchas de Boca que, por lo que sé hasta ahora, aportaron datos muy importantes", dijo el juez Quiroga a **Página/12** cuando clausuró su día de trabajo y se disponía, después de cenar "a compaginar unos videos de la tribuna. De ahí pueden salir cosas también interesantes". Esos cuatro "espontáneos" son barrabravas boquenses cuyo domicilio pertenecen a la jurisdicción de la comisaría de San Isidro y por eso declararon allí. Según averiguó este diario, los hinchas, además, eligieron el bajo perfil y por eso prefirieron ir a esa comisaría a presentarse en Tribunales donde la prensa acecha. Esos barrabravas pertenecerían a "la barra de Villa Ballester", enfrentada históricamente con la conducción ejercida por el prófugo José "El Abuelo" Barritta y no se presentaron para ayudar al mandamás de "La Número 12", precisamente.

Miguel "Manzanita" Santoro, Ricardo "Querida" Quintero, Jorge "Corvacho" Villagarcía y Miguel "Narigón" Herrera son los únicos cuatro detenidos que permanecen en Villa Devoto. El juez Quiroga ordenó la captura de José "Abuelo" Barritta, Santiago "Gitano" Lancry, Moreno Cáceres, Jorge Fredy, Marcos "Mono" Florentín, Oscar Otazún y otros dos cuya identidad o apelativo no fueron confirmados. Entre ellos están los asesinos, pero entre ellos y los que se salvaron de la investigación hay una sorda guerra de delaciones que obligan al juez Quiroga a tomar con pinzas cada declaración de los 20 testigos convocados en 11 días de investigación, sobre todo las de los "arrepentidos". No se descarta que algunos de ellos hayan sido enviados ante Quiroga por algunos de los jefes de las distintas facciones que le disputaban, hasta ahora tímidamente, el poder de la hinchada de Boca a Barritta. Ahora con El Abuelo tambaleante, aprovechan para serrucharle el piso de su pedestal en la Bombonera.

Sin embargo, llama la atención que el jefe de "La Número 12" se mantenga en calidad de prófugo. "Es una táctica de sus abogados", dijo Quiroga a este diario. Fuentes policiales señalaron que no se presiona a Barritta porque estaría ofreciendo "datos importantes" a la investigación. Se evalúa dónde resulta más importante el jefe de la barra brava. "A mí me gustaría escucharlo...es el jefe", dijo Quiroga a este diario. Esto no significa que el juez no esté enterado, a esta altura, del funcionamiento del grupo y sobre lo que ocu-

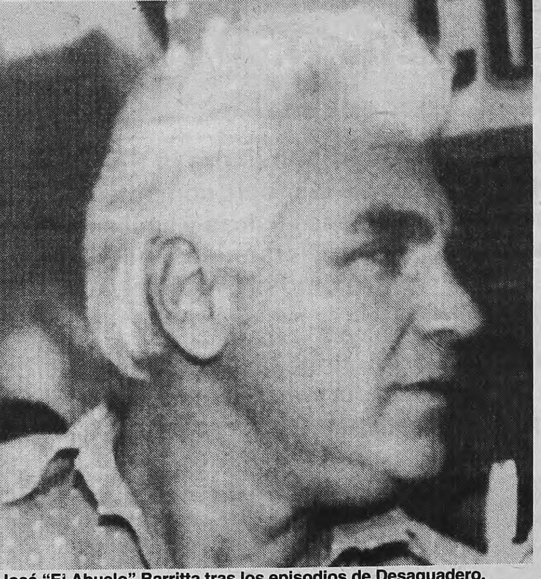
Los padres de Frankenstein

El presidente Menem empleó una metáfora para referirse a las responsabilidades de los dirigentes de fútbol por la proliferación de las barras bravas y afirmó que "el que juega con fuego termina quemándose". Menem aclaró que "estoy persuadido de que ningún dirigente hubiera querido que ocurrieran los hechos que son de dominio público" aunque señaló que algunos dirigentes "han expresado que, efectivamente, los barrabravas existen".

"La entrega gratuita de entradas, pasajes hacia los lugares donde va a jugar el equipo son una serie de situaciones que, a lo último, terminó yéndose de las manos", agregó Menem a la emisora 9.90. "Es lo mismo que Frankenstein, se crea un monstruo y después no se lo puede dominar", añadió. Por último, el Presidente sostuvo que "hace falta una actitud de los dirigentes totalmente positiva para erradicar, de cuajo, estas organizaciones delictivas, a los efectos de que la familia vuelva a la cancha. El fútbol es un espectáculo excepcional, pero debe ser seguro".

A partir del asesinato de los hinchas de River han resurgido las relaciones de las barras bravas con algunos dirigentes del fútbol pero es una mirada corta resumir en esa vecindad la existencia de los grupos de hinchas violentos. Los archivos señalan con claridad que esa relación también llega al campo político y sobran los ejemplos. La barra brava de Almirante Brown despliega cada sábado una enorme bandera al estilo italiano de fondo amarillo sobre la que se imprime una fragata y abajo la leyenda "Gracias Pierri". En Bánfield abundan banderas verdiblancas agradeciendo vaya uno a saber qué cosa al gobernador Duhalde. Es innegable la relación de notorios hinchas de Chacarita con Luis Barrionuevo, de Lanús con Manuel Quindimil. El juez Alberto Durán estuvo presente cuando esparcieron las cenizas en la cancha de Gimnasia del barrabrava Amuchastegui, asesinado en una reyerta entre hinchas.

Y esto es de cualquier época. Luis "Changui" Cáceres admitió que en las barras que lo acompañaban en giras proselitistas había barrabravas de Colón. En la intendencia de Quilmes durante la dictadura militar trabajaban varios "bravos" del club de la zona. En la vuelta a la democracia varias barras bravas (Vélez, Argentinos) se dividieron entre "luderistas" o "alfonsinistas". Matute, ex jefe de la barra brava de River, reconoció en un reportaje de la revista *Noticias* que él y un grupo de seguidores fueron contratados por el menemismo para trabajar en la campaña del '89.



José "El Abuelo" Barritta tras los episodios de Desaguadero.
Fue en Mendoza, en el verano último,.

EN DEVOTO. DIJO QUE SE CAYO EN EL BAÑO

LO HICIERON PURE

rrió la tarde del sábado 30 en Huergo y Brasil, un rato después de los goles de Ortega y Crespo.

El juez Quiroga hoy hará un careo entre Santoro, quien admitió haber estado en la agresión a los hinchas de River, pero dijo que sólo tiró piedrazos al camión mosquito. De vital importancia resulta, ahora, confirmar la propiedad del Ford Falcon verde que permanece incautado en la seccional 22ª, de donde los agresores habrían sacado las armas. El pasosiguiente es confirmar si ese Falcon verde estuvo estacionado en la playa de la Bombonera durante el clásico, lo cual involucraría de algún modo a los directivos de Boca Juniors.

Antonio Alegre y Carlos Heller se presentaron en Tribunales el martes pero no fueron recibidos por Quiroga. Un secretario tomó nota de la presentación, pidió que se remitiera al juzgado la lista completa de los miembros de Comisión Directiva que serían convocados por Quiroga si lo estima necesario. Las declaraciones de los barrabravas asegurando que recibían entradas de favor y financiación de los viajes cuando el equipo juega en el interior no imputa a los directivos en la causa caratulada "doble homicidio agravado".



El juez César Quiroga en Tribunales. Fue a mirar videos de los barrabravas.

EL BARRIO DEFIENDE A LANCRY

"Vamos a terminar con los buchones"

(Por Carlos Rodríguez) **"¿El Gitano Lancry? ¡Uuuh! ¡Hace como diez años que se fue de acá!". El joven, al que se le escapaba la camiseta de Boca por el escote del pulóver, siguió su marcha apretado en un abrazo con su novia, con una sonrisa socarrona dibujada en la cara. Encontrar la casa de Santiago Lancry, alias "El Gitano", fue tarea difícil aunque la búsqueda fue en la Boca, su barrio de toda la vida. Finalmente apareció la casa, justo en la esquina de Garibaldi y Coronel Salvadores, inconfundible con sus paredes recién pintadas de blanco y verde. Desde el interior, sin dar la cara, un familiar de Lancry mandó decir que allí vive "la familia Martínez". El cronista emprendió la retirada seguido a prudente distancia por cinco jóvenes robustos que comentaban entre ellos, como al descuido: "A los buchones hay que reventarlos".**

El dato inicial, obtenido por este diario, condujo hacia una vieja casa de dos plantas ubicada en Alvarado 810. De madera y lata, es uno de esos lugares "donde viven mil", como diría Daniel Viglietti. Las paredes parecían confirmar la pista. "Aguante Boca", "Racing cagón", "River asco das, basura", gritaban las pintadas guerreras. El vecino de Alvarado 832, parado en la puerta de su casa, que tiene garaje y todo, juró serio como perro en bote: "El Gitano vivía acá al lado, pero se fue hace muchos años, ni idea dónde vive ahora".

Dos chicos, parados frente a la puerta de ingreso al viejo conventillo de Alvarado 810, aseguraron no conocer a ningún Lancry ni a ningún Gitano. Otras diez personas que entraron y salieron del lugar en el término de una hora miraron y respondieron al cronista como si fuera un marciano preguntando sobre cómo desandar la Vía Láctea. A metros de allí, en el umbral de una casa situada en Garibaldi 1740, debajo de un mástil torcido donde flamea una apolillada bandera de Boca, tres hombres treintañeros puteaban mientras leían la página 15 del diario **Página/12** del miércoles.

"¿Así que sos de ese pasquín? ¿Venís a seguir buchoneando?" Lo que siguió fue un monólogo a tres voces. "Manzanita (Miguel Angel Santoro, uno de los barrabravas detenidos) no vendió a nadie, son inventos de ustedes." "Lo mejor que podés hacer es irte, de nosotros no vas a sacar nada." "La Boca aguanta, peguen que no duele." "Dejáte de romper las pelotas con las preguntas y tomatelás de una vez." El viento anunciaba temporal cuando el cronista decidió seguir su camino.

Tras muchas vueltas, de nuevo en la calle Alvarado, el chico de pelo largo atado en colita que atiende el almacén ubicado en el 832, repitió la cantinela del "no sé nada", pero un cliente circunstancial dio el dato preciso: "Los Lancry viven acá a la vuelta, por Garibaldi". Ya en Garibaldi al 1800, dos hombres –a uno de ellos le faltaba el ojo derecho– informan: "Es acá en la esquina, en esa casa pintada de blanco y verde, pero nosotros no dijimos nada". El diálogo, en medio de la calle, fue escuchado por una chica rubia, flaquita, muy linda, que estaba parada justo frente a la puerta de entrada de la casa de Garibaldi 1889.

Nerviosa, la jovencita no sabía si entrar o salir. La conversación pareció recogida en un pasillo del Borda.

–Perdón ¿acá vive la familia de Santiago Lancry?

–Sí...Creo que sí. ¿Quién los busca?

*–Soy del diario **Página/12**.*

–Espere un minuto que voy a ver si están...

La chica entró sin golpear, sorteando la puerta del vestíbulo y la de la casa propiamente dicha, en el último de los casos utilizando su propia llave. Salió a los dos minutos, con la cara roja por la vergüenza ajena: –Mire, me dijeron que acá no viven los Lacry, Lancry o como se llamen. Esta es la casa de la familia Martínez.

El portazo que siguió a la respuesta hizo temblar los lentes del cronista. Cuando se iba, por Alvarado rumbo al Riachuelo, cinco grandotes lo acompañaron hasta la salida mientras comentaban entre ellos distintos métodos "para terminar con los buchones".

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Las cosas que hay que ver

Barras bravas de Boca y River por primera vez en un estudio de televisión. Frente a frente", rezaba la propaganda. Y el martes a las 22, el programa "Memoria", de Canal 9, mostraba a su cronista rodeado de un jardín de infantes en una pizzería de la Boca. "Estoy con las barras bravas del futuro", anunciaba, y preguntaba en tono inquisidor: "¿Y a ustedes, quién les paga la entrada?"

–Los menores de edad no pagan –respondieron los pibes a coro.

Y lo que había anunciado como la barra de River, fue en realidad un joven "fana pero no barrabrava", que se declaró cansado de la violencia.

A esa misma hora, por Telefé, Neustadt también confundía mostrando como barrabravas a hinchas de Boca que sólo pedían, en lenguaje típicamente futbolero, la vuelta al club "del Huevo Giunta".

"Cuidado, no creamos ahora que todo morocho con gorra es un barrabrava", pidió Carlos Heller. El hoy sospechado vicepresidente de Boca recordó haber sido algunos años atrás "uno de los pocos que presentó una denuncia policial con nombre y apellido contra los barrabravas. Al comienzo de nuestra gestión –añadió– vivimos en un clima de insultos y amenazas. Y no sólo no nos sentíamos acompañados en nuestra postura, sino que hasta en algunos medios Barritta era más reporteado que yo y era considerado referente para juzgar la labor de un técnico".

José Barritta (El Abuelo) apareció en tanto representado por su hermana Susana ("¿José prófugo? Si ni siquiera vino un policía a pedir por él en estos días a nuestra casa") o por su abogado Claudio Martínez, quien definió a Barritta como "un muchacho idealista". El dúo Haddad-Longobardi lo miraba estupefacto.

Claudio Marangoni (en cuya escuelita de fútbol Barritta y los suyos jugaron más de un partido) admitió a Neustadt que en sus tiempos de jugador siempre aportó dinero a la barra. "Pero poníamos como si hoy le hablara de 12 o 15 pesos cada uno", minimizó. "Con esa plata se compran la droga", le respondió el periodista Ernesto Cherquis Bialo. A su lado, Juan Destéfano, presidente de Racing, afirmaba sin ponerse colorado que "en mi club las barras bravas no aprietan a los jugadores". Quien brilló por su ausencia en el gran show de la TV fue Julio Grondona, presidente de la AFA. Su lugar pareció ocuparlo Carlos Avila, titular de Torneos y Competencias, inquieto porque el Gobierno no quiere más partidos nocturnos y porque ahora los jugadores pretenden compartir el negocio de la TV. "El fútbol argentino es un caos. Terminemos con esta histeria porque esto así termina con el negocio del fútbol... con el espectáculo del fútbol", se corrigió inmediatamente. Y remató: "Los que perderán serán los aficionados y los jugadores, pero no el dirigente, que no gana ni pierde plata con esto" (sic).

"Dentro de un mes –reflexionó por Canal 9 Guillermo Marconi, árbitro de fútbol y operador menemista– todos estaremos discutiendo si el tres de la selección debe ser Mac Allister o Chamot." Comenzaron los avisos y la promoción mundialista de la TV le dio la razón: "En junio –anuncia la publicidad– somos todos argentinos".

Berlusconi ya gobierna en Roma con tono argentino

El más famoso millonario de Italia asumió el poder con un neofascista de vicepresidente. La prensa nacional e internacional eligío a la Argentina como referencia para definir el nuevo fenómeno.



AFP

Il Manifesto publicó una tapa negra y el título "Gobierno negro". *La presencia de cinco neofascistas en el gobierno generó críticas.*

Página/12 EN ITALIA *(Por J. M. Pasquini Durán, desde Roma)*

Desde ayer al mediodía, Italia está gobernada por un gabinete de 30 miembros que incluye al presidente Silvio Berlusconi (60), dos vicepresidentes, uno de los cuales –el abogado Giuseppe Tatarella (59)– es hombre de punta del fascismo y ha sido diputado desde 1979, y 27 ministerios que se han distribuido entre los cinco partidos que forman la coalición Polo de la libertad, encabezada por Forza Italia de Sua Emittenza. "El ascenso de Berlusconi –escribió el conservador inglés *Daily Telegraph*– recuerda algunas carreras políticas latinoamericanas", a lo que agregó el semanario italiano *Panorama*, cercano al nuevo oficialismo: "Pero quizás no sea el caso de incomodar a Perón, aunque *The Economist* haya hablado de populismo". No es la única referencia a la Argentina que se puede escuchar en estos días. En un dossier dedicado a analizar la nueva situación, el director de MicroMega ("Le raggioni della ministra"), Paolo Flores D'Arcais, asegura que Berlusconi es un producto del antiguo régimen, también de cinco partidos que lideraban socialistas y democristianos, al que califica de "un peronismo a la italiana, soft y opulento, que venía constituyéndose en régimen". Cualquier argentino que escuche hablar al nuevo presidente del gobierno podrá reconocer frases trilladas como éstas: "ninguno tiene la varita mágica para resolver la grave situación del país", "inauguramos una nueva era", "es preciso que el Estado deje de administrar actividades que puede realizar la empresa privada". Sólo le faltó decir: "Síganme", que reemplazó por: "Vamos hacia el nuevo milagro italiano".

En su edición de ayer el influyente *Financial Times* titula: "Berlusconi promete crecimiento", y agrega, con optimismo: "Los fascistas llegan al gobierno pero prometen romper con su pasado". En cambio *Il Manifesto*, "quotidiano comunista" de los intelectuales marxistas sin partido, publica una portada con fondo negro y grandes letras blancas donde el título principal es "Gobierno negro". En su resumen de tapa dice: "Fascistas y monárquicos, liguistas y conversos democristianos, industriales, abogados y agentes de la Fininvest (corporación de Berlusconi) son los nuevos ministros. Un gobierno compacto de extrema derecha, que posee tres televisoras nacionales, muchos diarios, controlará la RAI (televisión estatal). Un gobierno que divide a Italia y al cual Scalfaro (actual jefe del Estado) recomienda patéticamente la unidad del país". *Il Sole 24 Ore*, matutino que representa la opinión de la poderosa central empresaria "Confindustria", editorializa sobre el complicado trámite que debió recorrer el Polo de la libertad para llegar a sentarse en los sillones de la administración recién inaugurada: "La extenuante repetición de las tradicionales formalidades, necesarias no para cumplimentar un rito sino, más prosaicamente, para forzar una alianza, en la cual, por definición, cada uno de los socios retiene un poder de interdicción y de veto que será fatalmente llevado a utilizar por más conciliante y simpático que sea".

Entre los muchos problemas que afronta Berlusconi quizás el que señala *Il Sole 24 Ore* sea uno de los que mayores especulaciones despierta. ¿Cómo se las arreglará para gobernar con una alianza plagada de paradojas y contradicciones en todos los campos? Por un lado, tiene conflictos ideológicos internos entre la Liga del Norte, que se proclama heredera de los partisanos antifascistas, y la Alianza Nacional que controla el antiguo MFI, que reivindica a Mussolini. Por otro, el gobierno promete un sesgo privatista, a tono con las demandas de artesanos y pequeños empresarios del Norte, feroces antiestatistas, que se contradice con la masa de empleados públicos nucleados en Roma y en el Sur, alrededor de Alianza Nacional.

Berlusconi, autodefinido como el exacto centro político entre fascistas y progresistas, se presenta a sí mismo y a su coalición como "lo nuevo" y ubica a sus opositores como "lo viejo", que se han quedado en el '45. El "Polo progresista", por supuesto, niega esa afirmación y en su editorial *L'Unitá*, periódico fundado por Antonio Gramsci, su joven director Antonio Veltroni comienza el análisis con estas palabras: "Un gran brutto spettacolo: nace el nuevo pentapartido que se parece al viejo como una gota de agua". La crítica de la izquierda independiente, sin embargo, reconoce que uno de los errores del "Polo progresista" fue haber consentido "la leyenda del PDS (nueva denominación del PCI que lidera Achille Ochetto) como último residuo de la vieja política, último bastión del viejo régimen". La división entre viejo y nuevo es uno de los argumentos más utilizados por el oficialismo reciente y que más irrita a los progresistas de siempre.

En *Il Manifesto*, Roberta Pintor escribió: "Esta historia del viejo horrible y del nuevo salvador es absolutamente insoportable. Es vieja la declaración de los derechos del hombre y viejos son los ideales de libertad, igualdad, fraternidad, o principios como el sentido del honor y el no hacerle a los otros lo que uno no quiere que le hagan a sí mismo".

Pintor, y los que piensan como ella, tienen razón en negar esa absurda división. Berlusconi mismo pudo construir su imperio de comunicaciones gracias a la connivencia con el antiguo régimen político y por esos vínculos algunos de sus ejecutivos están siendo investigados por la Justicia. Esa misma raíz en el pasado fue lo que determinó el veto de Oscar Luigi Scalfaro, jefe del Estado a que Cesare Previti, abogado del empresario y ejecutivo de Fininvest, ocupara la cartera de Justicia, encargada de controlar a los jueces, y a último momento fue para Defensa. Pero también es cierto que un sector muy importante de la sociedad italiana ha visto en el Polo de la libertad una opción diferente al pasado, tanto que le encargó la fundación de lo que aquí se llama La Segunda República, en el mismo sentido que en 1983 se podía haber dicho en la Argentina que nacía una nueva república.

Por lo pronto, el 57 por ciento de las mujeres votaron por Berlusconi, y que los progresistas hayan tenido más votos para el Senado "significa muy simplemente y, salvo error, que el voto de los jóvenes se orientó hacia la derecha", aseguró Gianni Vattimo, profesor de filosofía en el dossier de MicroMega. Marcuse hace rato que ya no figura entre los autores que circulan en la universidad y los más jóvenes votantes recuerdan el Mayo del '68 de hace veintiseis años, con la misma nitidez que la revolución Francesa. Tal vez por obstinación, los progresistas en sus análisis niegan que los jóvenes se hallan corrido hacia la derecha desde un punto de vista ideológico. Lo que quieren, dicen, es cambiar, probar cualquier otra cosa distinta a lo que ya existe y que los ha desilusionado tanto que ni siquiera les ofrece una posibilidad de empleo para el porvenir. Los trece mil clubes de Forza ITalia que nacieron en dos meses de campaña electoral son un testimonio muy fuerte de la capacidad organizativa del aparato que respalda a Berlusconi, pero, además, de la voluntad de la sociedad civil por construir algo diferente al pasado con su participación directa.

El nuevo gobierno nace en muy malas relaciones con los magistrados judiciales encargados del proceso de Manos Limpias, que derrumbó a la antigua alianza de gobierno que encabezaban figuras como Giulio Andreotti y Bettino Craxi. Los miembros del oficialismo, durante toda la campaña y después de la victoria, han formulado críticas muy duras contra procuradores y fiscales involucrados en ese proceso, a caballo de una campaña de toda la derecha contra lo que califican "la dictadura de la Justicia". Los acusan de excesivo protagonismo, de narcisismo publicitario y de haber descalificado a las instituciones políticas y empresariales con sus investigaciones sobre la corrupción. Es innegable que las garantía de los derechos del ciudadano pasan por una renovada eficiencia de toda la Justicia, en lo Penal y sobre todo en lo Civil. Esta es una realidad que ni siquiera ignora el gobierno de Berlusconi, pero no es la cuestión que la derecha critica: lo que está en tela de juicio es una drástica redefinición del poder y del peso que tiene en él el aparato judicial. De la izquierda electoral lo único que ha quedado en pie son las dos versiones de los antiguos comunistas, el PDS de Achille Ochetto, devenido socialdemócrata, y Refundazione, comunista, que nuclea a los ortodoxos. Si las encuestas son válidas, en las próximas elecciones al Parlamento europeo entre ambas sumarán un treinta por ciento de los votos italianos, contra casi un cincuenta por ciento que se pronostica para la alianza que respalda al nuevo gobierno. Italia, por siempre, ha sido considerada visceralmente progresista, antifascista y de cultura marxista y el modelo consolidado era cultura de izquierda y mayoría política de centro derecha.

Hoy no son pocos los que se preguntan si también ese modelo fue a parar al desaguadero de la primera república. No es la única pregunta que tendrá que responder el futuro gobierno italiano: ahora Berlusconi y sus amigos tendrán que hacer cuentas con la realidad económico-social de un país que figura en el club de los ricos pero que tiene mucha gente insatisfecha. Quizás en esta contradicción, por paradójico que parezca, reside la mejor posibilidad de la derecha para retener el poder con una buena porción de expectativa pública.

WINNIE MANDELA ACCEDIÓ A UN CARGO

Buthelezi, ministro de Interior

Nelson Mandela dedicó ayer el grueso de su primer día como presidente de Sudáfrica a ultimar la formación de su gobierno de unidad nacional, en el que el líder del Partido de la Libertad Inkatha (IFP), Mangosuthu Buthelezi, ocupará la cartera de Interior. La otra sorpresa fue que Winnie Mandela –separada del presidente– será viceministra de Cultura, cuando se esperaba que quedara excluida de los principales cargos. Mandela estrenó despacho en Pretoria y Fidel Castro fue una de las primeras personas que recibió. El líder cubano expresó su deseo de establecer relaciones diplomáticas entre la nueva Sudáfrica democrática y la isla caribeña y minutos después se firmaba el protocolo de reconocimiento mutuo entre Pretoria y La Habana.

En el gobierno de unidad nacional sólo van a estar representados tres de los siete partidos con presencia parlamentaria. Mandela hubiera deseado encabezar un Ejecutivo con una más amplia base, pero los afrikaners del Frente de la Libertad prefirieron mantenerse fuera. No obstante, el Congreso Nacional Africano (ANC), el Partido Nacional (NP) y el IFP suman casi el 94 por ciento del apoyo popular.

Buthelezi, como ministro de Interior, visará las relaciones con las provincias, un asunto muy próximo a los objetivos políticos de su grupo, que ganó las elecciones en Kwazulu-Natal con la promesa de luchar por una mayor autonomía. La controvertida Winnie –condenada a prisión hace dos años por el secuestro de cuatro jóvenes, una pena luego conmutada por una multa– accedió finalmente a un cargo, aparentemente por la presión de los sectores más radicales del ANC que le profesaban adoración. Ella y Mandela se separaron en medio del escándalo, aparentemente para que el actual presidente quedara alejado de la turbulencia que rodeaba la vida de su esposa.

El NP será también responsable de Minas y Energía, un sector clave en la economía nacional que dependerá de Roelof Pik Botha, quien ha dejado su cartera de Exteriores al considerado incompetente Alfred Nzo, un coetáneo de Mandela. Roelf Meyer, que jugó un papel decisivo en las negociaciones para la transición hacia la democracia, sumará a su actual cartera de Desarrollo Constitucional la responsabilidad de Asuntos Provinciales, también trascendente porque está en el aire cuáles deberán ser las competencias de las nueve provincias autónomas sudafricanas. Derek Keys seguirá como ministro de Hacienda para demostrar a la comunidad internacional que no debe temer cambios drásticos de política económica en la nueva Sudáfrica.

El ANC, como es natural, se ha reservado las carteras más relevantes y ha puesto en manos del antiguo sindicalista Jay Naidoo la misión de poner en práctica el Programa de Reconstrucción y Desarrollo (RDP) con el que Mandela quiere elevar la calidad de vida de las masas negras sudafricanas.

ANTE EL CONGRESO, RECHAZO LOS PEDIDOS DE RENUNCIA

Felipe González dice tres veces no

Invitado a renunciar por izquierda y derecha, González aseguró, por tercera vez en tres semanas, que no dejará el cargo. Aznar lo acusó de complicidad con Roldán.



AFP

González dijo que terminará su mandato "con honor y sin bajar la cabeza".
Compareció en Diputados para explicar la fuga de Roldán.

(Por Anabel Diez y Luis R. Aizpeolea, desde Madrid/El País) **Por tercera vez en tres semanas, el presidente del gobierno español, Felipe González, aseguró ayer que no abandonará su puesto. González dijo ante el Congreso de los Diputados que piensa terminar su mandato "con honor y sin bajar la cabeza". La comparecencia del presidente del gobierno español se produjo a requerimiento de la oposición para explicar la fuga del ex director general de la Guardia Civil, Luis Roldán, acusado de haberse enriquecido ilícitamente durante ocho años de mandato. José María Aznar, presidente del principal grupo de la oposición, el Partido Popular (PP), insistió en que González supone una rémora para el avance de España, al considerarlo hipotecado, sobre todo, por la dependencia parlamentaria que tiene de Convergencia i Unio.**

El líder de los conservadores sigue su estrategia de atacar directamente a la persona y atribuyó a González intereses escasamente nobles respecto de su permanencia al frente del gobierno de España. "Usted piensa en usted mismo exclusivamente, no piensa en España."

Julio Anguita, líder de Izquierda Unida, pidió a González que se fuera, pero recordó a Aznar que tiene la obligación de presentar una moción de censura para que se sepa cuál es su alternativa de gobierno. Miquel Roca, el portavoz del grupo catalán CiU, cuyo apoyo sostiene la mayoría relativa de los socialistas en la Cámara, no se amilanó ante las consideraciones peyorativas de Aznar y volvió a dar un balón de oxígeno a González, cuya conclusión de este debate fue que el PP quiere llegar al poder "por un atajo", sin el veredicto de las urnas.

Como ha ocurrido en los últimos debates, en el Congreso se sucedieron dos climas absolutamente diferenciados. La tensión sube extraordinariamente cuando se produce la controversia entre González y Aznar y toma un tono más sosegado cuando lo hace el resto de los grupos de oposición.

El jefe del Ejecutivo tuvo una primera intervención en la que trató de hacer creer que lo ocurrido en estas tres semanas, aunque ha causado alarma social y crispación, tiene que ver con la intención de su gobierno de atajar la corrupción. Para él, esta cadena de dimisiones, auspiciadas por él y que consideró en algunos casos "más allá de lo que debía exigir" en concreto por la marcha de la vida política de los ex ministros José Luis Corcuera y Carlos Solchaga, muestra su voluntad de luchar contra la corrupción.

Pero el primer asunto del día fue la fuga de Roldán. Dio a entender González que el esfuerzo de las fuerzas de seguridad del Estado por detenerlo darán resultado. Pero José María Aznar consideró falto de todo crédito lo relatado por González y fue probablemente más duro que nunca en sus ataques al presidente del gobierno. Ya sin tapujos, acusó al presidente de connivencia en la fuga de Roldán. "Usted consideró por razones que prefiero no imaginar dejarlo suelto", dijo Aznar.

Precisamente, las continuas alusiones de Aznar a esta presunta complicidad de González con la situación de fugado del ex director general de la Guardia Civil dio pie al presidente para espetar a Aznar que estaba incurriendo en permanente contradicción. Toda vez que el líder de los populares se basó en las acusaciones que está transmitiendo Roldán a través de los medios de comunicación, González tuvo pie para decir que no se lo puede acusar de connivencia con Roldán y utilizar después a ese fugado para basar la estrategia contra los socialistas.

Lo cierto es que el presidente del gobierno no dijo nada nuevo respecto de lo ya afirmado la pasada semana en conferencia de prensa ydespués en un acto electoral. Enumeró las dimisiones aunque pasó muy por encima, sin explicar las causas, de la del ex ministro de Agricultura, Vicente Albero, y se dedicó a intentar develar en alto la previsible estrategia de los populares con algún juicio de intenciones incluido. "Su actuación tiene que ver con la búsqueda de atajos, por la impaciencia para llegar al poder no por el camino correcto de las urnas, sino por cualquier otro", dijo González, en respuesta al "váyase", ya clásico de José María Aznar.

LOS MILITANTES AUN CONFIAN

Para las bases Felipe sigue virgen

(Por Pablo Ordaz, desde Madrid/El País) **Ya hay respuesta: la gran esperanza rosa sigue virgen. Manuel Vicent se lo preguntó el pasado domingo a Felipe González: "¿Puede la dueña de una casa de putas ser virgen?". Los socialistas de infantería, es decir, los que después de 12 años de autovía aún no se han subido al coche oficial, creen que sí. Blanca Giraldo Redondo, 19 años con el carnet socialista y el doble limpiando escaleras para que sus tres hijas tengan carrera, va más allá: "Yo que soy cristiana le pido a Dios todos los días que le dé fuerzas a Felipe". ¿Pero usted cree de verdad que él sigue siendo virgen?; "¡No sólo virgen, sino limpio y puro!". La mayoría de los militantes socialistas consultados –no se sabe aún cuántos de los 333.028 rompieron el carnet tras la fuga del ex compañero Roldán– cree que Felipe González está al margen de tanto sinvergüenza obrero español. Es posible que buena parte de los socialistas-de-toda-la-vida- sintieran días atrás arrebatos de partir el carnet, pero luego salió Felipe en televisión, se quitó las gafas, puso sus ojeras a exposición pública, y confesó: "Mire usted, yo también he sentido bochorno". La frase mágica fue de efecto instantáneo: los militantes, con la vergüenza de haber dudado, volvieron a guardar la cartulina en la cartera, junto a la fotografía del nieto, los billetes de 2000 pesetas firmados por Mariano Rubio y el abono del Betis o del Atlético de Madrid.**

Uno de ellos, Félix Ramos Muñoz, tiene más de siete décadas en el carnet de identidad y casi dos en el del PSOE. "Pero antes ya estaba en la clandestinidad, que los fascistas me fusilaron a dos hermanos y a mí Franco me quiso enterrar en la cárcel; dos penas de muerte tuve y de las dos me libré." ¿Y ahora qué? "Que Felipe debería haber tenido más cuidado con la gente de su alrededor." ¿Y Roldán? "Estamos deseando que aparezca el elemento, y que lo metan en la cárcel." Pues parece que viene la derecha. "Eso parece, y nos tendremos que aguantar con los que todavía quedan en el PP de la Falange, de la extrema derecha."

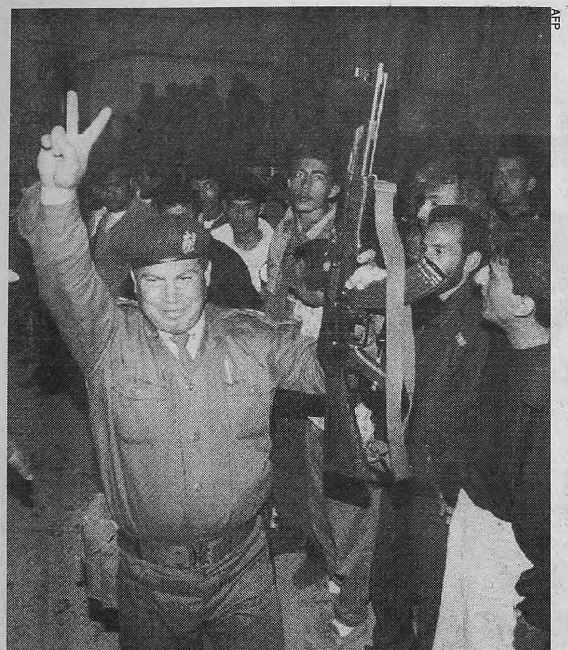
Aquí, en la agrupación socialista de Entrevías, un barrio obrero de Madrid, el presidente del Gobierno reina entre las tapas de chorizo y de tortilla de papas. De eso se encarga el responsable de la cantina, Ricardo Dorado, quien tiene decenas de fotografías del secretario general de su partido sin canas, con algunas canas, con más canas todavía, colgadas de las botellas de anís La Castellana. Dice Ricardo con gran solemnidad: "Felipe González no es Felipe González, es Felipe el Grande". Rafael Mateos está de acuerdo: "Y eso que yo no voy con el carnet en la boca". Debe ser verdad, porque Mateos está "sin trabajo, sin seguro y sin nada de nada". Veterano en el PSOE, está dolido con la prensa, a la que acusa de ensañarse con los socialistas. "¿Es que en otros partidos no hay mierda?", se pregunta Rafael, para después dejar constancia de los grandes esfuerzos históricos de los socialistas: "Éramos republicanos, y aceptamos la monarquía; éramos marxistas, y dejamos de serlo ... ¡Y ahora por cuatro corruptos nadie se acuerda de tanto esfuerzo!".

Ni se acuerdan los ajenos, ni parece que los propios, cuando surgen dificultades. Un recorrido por las sedes del PSOE en las zonas residenciales de Madrid –feudos tradicionales de la derecha y ahora de los socialistas de teléfono portátil– ofrece un aspecto desolador. Sedes cerradas a cal y canto, con tan poco arraigo que ni los vecinos más cercanos saben las horas de consulta. La agrupación socialista de Majadahonda, a 18 kilómetros de Madrid, está adornada con una pintada que ningún compañero agraviado se preocupó de quitar: "Sois la ruina de España". El del bar Los Extremeños dice: "Hay días que vienen y hay días que no". Un pensionista recuerda una reunión de socialistas. ¿Y eran muchos?: "Sííi, lo menos cuatro o cinco".

En Pozuelo de Alarcón, donde también gobierna la derecha del PP, la sede está vacía. Por una ventana se ven las sillas desordenadas, un retrato de Felipe González, otro de Pablo Iglesias y uno más, el más grande, de Dolores Ibárruri con una leyenda: "Dolores vive, Pasionaria". También hayun folio en el que se deben apuntar los que, por 3000 pesetas, quieran participar en una cena partidaria. Hay seis apuntados. Un chavalote que hace las veces de portero, dice: "Antes mi padre llevaba el bar, pero lo dejó porque ni pagaban las cervezas...".

Belén Lara es de la Agrupación Socialista Universitaria (ASU). Y tiene una palabra larga para definir la situación actual del partido: "Desmoralización". Ella, y con ella la totalidad de los militantes consultados, cree que Felipe González debe quedarse donde está, esto es, en La Moncloa, o más claro: "Que no debe dimitir ni soñando". ¿Por qué? "Porque sería hacerle el juego a la derecha". Se explica: "Felipe es Felipe, y ahora mismo no hay sustituto que valga. La derecha se aprovecharía del sustituto eventual". Belén Lara reconoce que en el PSOE hay "unos cuantos" compañeros más listos de la cuenta, pero dice estar convencida de que en el PP "son todos unos sinvergüenzas". O sea, que más vale socialista conocido que conservador por conocer.

Más abajo de Madrid, en Granada, Antonio Arias, "socialista de Tierno Galván", lo está pasando mal, y en algún momento se ha sentido huérfano de Felipe. "Esto es terrible, ya me he tranquilizado, pero estos días atrás he estado a punto de devolver el carnet; en mi conciencia de izquierda no entra tanta corrupción."



AFP

Un policía palestino alza su fusil en señal de triunfo.
Los agentes del orden fueron recibidos como héroes en Gaza.

La nueva policía palestina toma el control en Gaza

La llegada de policías palestinos a Gaza inicia el traspaso de poderes. Los agentes del orden fueron recibidos como héroes en el primer territorio liberado de la ocupación israelí.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Gaza/El País) **Fueron recibidos como héroes y se convirtieron en el más visible símbolo de la independencia de Palestina tras 27 años de ocupación militar israelí. Más de 150 policías palestinos cruzaron ayer desde Egipto al pueblo de Deir al-Balah, en la franja de Gaza, con radiantes sonrisas, fusil al hombro e instrucciones secretas bajo el brazo. Inauguraron lo que se perfila como un desplazamiento por goteo. Fueron los primeros efectivos del contingente de 9000 hombres armados leales a Yasser Arafat, el presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Este bucólico pueblo de 40.000 habitantes en el sur de la franja, con un campo de refugiados al lado, probablemente entrara en los libros de historia palestina como el primer territorio liberado de la ocupación israelí. No por la fuerza de las armas, sino por las conveniencias políticas del gobierno de Yitzhak Rabin y la OLP de Arafat.**

Seguramente registraran el nombre de Zohdi Yadalah, un ex guerrillero de 55 años que condujo el primer jeep del convoy de palestinos armados que pasó bajo las narices de las tropas israelíes poco después de las tres de la mañana.

La hora de la movilización sólo reflejó uno de los empeños de Israel por impedir que el ingreso de la policía se convirtiera en un festival nacionalista. Y en eso erraron los israelíes.

La primera misión del contingente palestino fue tomar posesión del antiguo cuartel de la policía israelí y el espectáculo que ofrecía el pueblo a mediodía invitaba a una reflexión irónica. Centenares de jóvenes agitando banderas pugnaban por entrar al mismo recinto que durante años inspiró tanto miedo y del que muchos habrían dado la vida por salir. Querían abrazar y besar a su compatriotas. Les arrojaban flores, les ofrecían fruta.

A la entrada del cuartel, parado sobre un puesto de vigilancia con el aplomo de un astro de cine, un fornido centinela llamado Jamal Husein estaba atónito. "Este es el día más feliz de mi vida", dijo el joven. "Ahora somos los palestinos los que controlaremos nuestro destino."

En Jericó todavía no ha entrado un solo policía, aunque se han hecho gestos simbólicos como la entrega de oficinas públicas a un comité conjunto palestino-israelí, la antesala de la transferencia formal de poderes en los próximos días. El gabinete israelí aprobó ayer ese paso, acordado hace ocho días en El Cairo y que pone finalmente en marcha el proyecto de autonomía en Gaza y Jericó.

Un Scud en Yemen mata a 25 personas

Las fuerzas del sur de Yemen dispararon un misil Scud contra la capital del país, Sanaa, dejando un saldo de 25 muertos, todos civiles, según comunicó el primer ministro Mohammed Said Al Attar. El de ayer fue el ataque más grave lanzado por las fuerzas del sur desde que estalló la guerra civil hace una semana.

La República de Yemen se formó hace cuatro años sobre la base de la fusión de Yemen del Norte, cuya capital, Sanaa, fue adoptada como la del nuevo país, y Yemen del Sur, cuya capital era Aden. En el norte el liderazgo político estaba en manos de los sectores conservadores, mientras que en el sur gobernaba el Partido Socialista Yemenita (PSY), una fuerza marxista.

El acuerdo de fusión en un solo país se apoyó en una compleja arquitectura política en la que los cargos se repartieron cuidadosamente. Pero debajo de la aparente armonía se mantuvieron los conflictos históricos que volvieron a estallar hace una semana cuando el PSY denunció que el plan económico respondía a los intereses de los norteños y se desataron los primeros combates.

Hasta ahora el listado oficial de víctimas de esta primera semana de enfrentamientos entre el Norte y el Sur de Yemen incluye 119 muertos y 489 heridos, además de las 25 personas, entre hombres, mujeres y niños, que murieron en la madrugada de ayer tras la caída del Scud en Sanaa.

BRASIL AL BORDE DEL ENFRENTAMIENTO POR LAS HUELGAS

El ejército desaloja a la policía

El ejército tomó ayer centrales policiales ocupadas por huelguistas. Una negociación evitó el enfrentamiento armado.

Militares y policías estuvieron al borde de un enfrentamiento armado ayer en Brasil, donde más de 1000 efectivos del ejército con apoyo de la Policía Militar, tomaron la sede de la comandancia y el cuartel de la Policía Federal en Brasilia y en San Pablo con el fin de desalojar de sus destacamentos a los agentes federales que se encuentran en huelga desde hace 52 días. La evacuación de los policías y el ingreso de los soldados fueron negociados con los huelguistas, pero preventivamente el ejército desplegó tanques para proteger a sus hombres, al tiempo que helicópteros artillados sobrevolaban la Casa de Gobierno y los edificios del Congreso y del Poder Judicial.

La orden fue impartida por el presidente Itamar Franco, cuyo ministro de Justicia, Alexandre Dupeyrat, declaró que "el gobierno no va a admitir que el orden público sea atacado por quien tiene que defenderlo".

El gobierno brasileño había advertido en la antevíspera que adoptaría represalias contra los agentes federales si continuaban el paro, declarado ilegal porque afecta a servicios básicos como la expedición de pasaportes y la represión del narcotráfico.

La mayoría de los policías federales de varios estados del país, con especial fuerza en Brasilia y en San Pablo, emprendieron la huelga por cuestiones salariales. Exigen mejor dotación de equipos y sueldos similares a los que reciben los policías civiles, quienes ganan unos 1000 dólares mensuales contra 200 que perciben los federales.

La huelga provocó serios inconvenientes a quienes tienen que viajar fuera del país y no pueden obtener sus pasaportes y ha dificultado el control policial en los puertos marítimos, fluviales y aéreos internacionales donde cumple la función de reprimir el narcotráfico.

Luego de una reunión con los militares, el presidente Franco dio la orden de desalojar a los policías de las sedes que habían ocupado. En un comienzo se temió un enfrentamiento armado, pero finalmente las tropas del Ejército pudieron tomar los locales policiales sin derramamiento de sangre.

El director general de la Policía Federal, coronel Wilson Romao, había advertido el lunes que "el Ejército los va a sacar de allá aunque sea preciso usar la fuerza".

Mientras se negociaba una salida pacífica, el ejército desarrollaba en Brasilia, sede del gobierno, un despliegue con helicópteros y carros de combate, en advertencia a los agentes huelguistas. Tras la ocupación de los locales policiales por parte del ejército, unos diez tanques Urubus y diez camiones de transporte se ubicaron en los alrededores de los edificios para proteger a los efectivos.

A la par del despliegue terrestre, al menos cuatro helicópteros artillados de un comando aéreo del ejército sobrevolaron la zona administrativa de la capital para trasladar soldados, con los rostros pintados y ropas de camuflaje, que desembarcaron en la Plaza de los Tres Poderes, que se encuentra en medio del Palacio de Planalto, sede del Ejecutivo, el Tribunal Supremo y el Congreso.

La población de Brasilia amaneció sorprendida por la movilización de los efectivos del Ejército, que no se veía desde la época de la dictadura militar (1964-1985) y que provocó numerosos trastornos en el tránsito, especialmente para las unidades del transporte colectivo que, cargadas de personas que acudían al trabajo y al estudio, debieron soportar las demoras del tránsito.

También en San Pablo hubo un caos en el tránsito, aunque aquí el motivo más importante fue la huelga de los transportistas: el gremio de los conductores y cobradores de los autobuses del transporte público venían realizando una huelga en demanda de un aumento salarial de 34,77 por ciento además de una prima del 7 por ciento a título de productividad.

AFP



Un policía huelguista con flor en mano intenta frenar a un soldado.
El ejército desplegó tanques en Brasilia para respaldar la toma de la comandancia.

MEXICO CARA A CARA

El primer debate electoral

Todo esta preparado en México para el gran debate que esta noche reunirá por primera vez en televisión a los candidatos presidenciales de los tres principales partidos políticos del país. Ninguna cadena ha obtenido la exclusiva, ya que la organización y explotación de este primer encuentro correrá a cargo de la Cámara de la Radiotelevisión, que garantizará la transmisión a través de las distintas emisoras de radio y televisión del país.

El debate, que se prevé paralizará el país, durará una hora y media. Los tiempos de las intervenciones han sido duramente negociados por los representantes de los tres candidatos, que en el caso del Partido de Acción Nacional (PAN) ha sido el mismo aspirante presidencial, Diego Fernández de Cevallos. Junto a éste acudirán al encuentro el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Ernesto Zedillo Ponce de León, y el aspirante del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Cuauhtémoc Cárdenas.

El encuentro cara a cara entre Cárdenas y Zedillo va a ser, sin menospreciar la presencia del panista Fernández de Cevallos, lo más interesante. Desde la escisión que sufrió el PRI a finales del gobierno de Miguel de la Madrid, lo que provocó la salida de Cárdenas y otros dirigentes, este último ha evitado por todos los medios la relación con el partido oficialista.

En opinión de un portavoz del PRD, Cárdenas acude a este debate con una intención distinta de la de someterse a un duelo verbal con los otros dos candidatos. El objetivo fundamental es aprovechar el espacio televisivo para dar a conocer su mensaje electoral a la opinión publica, ya que el PRI controla la televisión.

EL TITULAR DE LA CORTE SUPREMA

Haití nombró otro presidente

En un nuevo desafío a la comunidad internacional, los mismos militares haitianos que el 30 de setiembre de 1991 derrocaron al mandatario Jean Bertrand Aristide hicieron que sus aliados en el Parlamento nombraran al jefe de la Suprema Corte de Justicia, Emile Johassaint, como nuevo presidente del país. El ejército, comandado por el general Raoul Cedras, pretendió así enfrentar a la comunidad internacional –que aspira a reinstalar a Jean Bertrand Aristide en la presidencia–, pero el nuevo mandatario no tendrá ningún reconocimiento externo. Tanto Estados Unidos como la OEA condenaron ayer la maniobra.

Johassaint, un funcionario de 81 años, alto, delgado y vigoroso, fue nombrado por cinco senadores legítimamente electos y ocho de los "seleccionados" en los controvertidos y no reconocidos comicios del 18 de enero de 1992, por lo que la comunidad internacional no dudó en catalogar la elección como "una farsa". El nuevo presidente juró ante la mirada de los miembros de la cúpula militar que maneja al país, incluyendo al jefe del ejército Cedras, pero con la lógica ausencia de los partidarios de Aristide y de diputados del bloque constitucionalista.

"Es tiempo de deshacerse de la idea de que toda solución para nuestro país vendrá de afuera, ya que los haitianos somos los únicos que conocemos nuestras necesidades y nuestra idiosincrasia", dijo Johassaint en su primer discurso al buscar dejar de manifiesto inmediatamente su posición contraria al anunciado embargo económico decidido por la ONU a partir del próximo 21. A su vez se comprometió a respetar los compromisos internacionales asumidos por su país.

La ceremonia fue propicia también para que los defensores del golpe militar cargaran contra Aristide: "Es un apóstol del odio y de la división que llama a dioses extranjeros para destruir a la nación haitiana", dijo sobre el mandatario exiliado en Washington el titular del bloque de senadores y artífice del nombramiento de Johassaint, Bernard Sansaricq.

La respuesta de Estados Unidos a la irregular maniobra no se hizo esperar. Tanto voceros de la Casa Blanca como el secretario de Estado Warren Cristopher coincidieron en que el nombramiento del sucesor de facto de Aristide fue "un intento cínico y absolutamente ilegítimo" y anunciaron que esa medida "no modifica para nada la determinación de Estados Unidos de lograr la partida de los militares haitianos del poder y la restauración de la democracia".

Tras el juramento, el delfín político de Cedras fue al Palacio Nacional de Santo Domingo a recibir el saludo de protocolo, que estuvo acompañado por 21 cañonazos. Luego, junto al jefe del ejército, pasó revista a las tropas. Ahí disfrutó de la única muestra de apoyo de la población civil progolpista, ya que el pueblo –que en la última elección democrática eligió mayoritariamente a Aristide– vivió toda la ceremonia en medio de un clima de apatía e indiferencia general.

El Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 5 del Departamento Judicial Morón, Secretaría Unica a cargo de la Dra. Alicia Elena Desiata, en causa Nº 24.512, solicita tenga a bien disponer la publicación de las fotografías que se acompañan, correspondientes a Hugo Ramón Nicolosi, Luis Alberto Farese, Miguel Angel Rojido y Raúl Roberto Castelú, requiriendo la colaboración de la ciudadanía para la ubicación de sus paraderos, por encontrarse imputados del delito de aplicación de tortura seguida de muerte de la víctima (art. 144, inciso 3º, 2do. párrafo del Código Penal), según hecho ocurrido el 6 de agosto de 1992 en esta ciudad de Morón y en perjuicio de Sergio Gustavo Durán. Cualquier tipo de información se deberá comunicar a esta sede judicial, sita en Bmé. Mitre 925/929 de Morón o a los teléfonos 628-3532 o 628-9617, en horario de 7.30 a 13.30 horas. Jorge Eduardo Carrera, juez en lo criminal.



LUIS ALBERTO FARESE

MIGUEL ANGEL ROJIDO

HUGO RAMON NICOLOSI





RAUL ALBERTO CASTELU

Mar del Plata está al día

El intendente de General Pueyrredón, Mario Russak, consideró que la presunta postergación de los Juegos Panamericanos que se disputarán el año próximo en Mar del Plata "es poco seria". Además, aclaró que se puso en contacto con directores del comité organizador de la competencia, que le aseguraron que "no hay ninguna información sobre la demora en el comienzo de los juegos, previsto para marzo".

Inter ganó la UEFA

El Inter consiguió por segunda vez la Copa UEFA tras ganarle ayer por 1 0 al Casino Salzburgo de Austria, en un encuentro disputado en el estadio Giuseppe Meazza. El único gol del encuentro lo marcó el volante holandés Wimm Jonk, a los 62 minutos, después de recibir un pase del delantero uruguayo Rubén Sosa. La figura del partido fue el arquero del equipo italiano, Walter Zenga.

Citan a Chilavert

El arquero de Vélez, José Luis Chilavert, fue citado por el juez en lo Penal de la Plata, Ernesto Domenech, que entiende en la causa por lesiones que inició contra el jugador un empleado de Gimnasia y Esgrima de La Plata tras el encuentro que terminó con trompadas entre futbolistas de los dos equipos en la segunda fecha del torneo Clausura.

La FIA encontró una rueda para explicar la muerte de Senna

Los dirigentes explicaron que el brasileño perdió la vida al desprenderse un neumático que golpeó contra su casco.

Max Mosley, presidente de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), afirmó que el impacto de una de las ruedas del Williams-Renault contra el casco de Ayrton Senna fue la verdadera causa de la muerte del piloto brasileño en el circuito italiano de Imola, una tesis que fue apoyada por el vicepresidente del organismo y titular de la Asociación de Constructores de Fórmula 1, Bernie Ecclestone, aunque ambos prefirieron ignorar en su intento de explicación el hecho incontrastable de que fue la tremenda desaceleración –alrededor de 85 G– la que pulverizó el cerebro del brasileño. En tanto, el austriaco Gerhard Berger estará al comando de su Ferrari 412 T1 cuando hoy den comienzo los entrenamientos del Gran Premio de Mónaco, la primera carrera desde 1959 en que ningún campeón del mundo toma parte de una prueba de F1.

En una carta dirigida al diario conservador británico *The Times*, Mosley asegura que "existe la fuerte presunción de que a Ayrton Senna lo mató un golpe en la cabeza, provocado por una rueda delantera y por la suspensión, y que sin ello habría sobrevivido a sus lesiones. Sabremos más cuando conozcamos los resultados de la investigación italiana". De acuerdo con lo afirmado por el dirigente inglés, la rueda se desprendió tras el choque contra la pared de cemento.

"Los muros de cemento son autorizados cuando el ángulo de un eventual choque es mínimo –aseguró Mosley–. Cuando un vehículo se sale de la pista pierde su velocidad después de haber chocado y la desaceleración es ligera. La experiencia de varios accidentes en Tamburello demostraba que el ángulo de choque era menor."

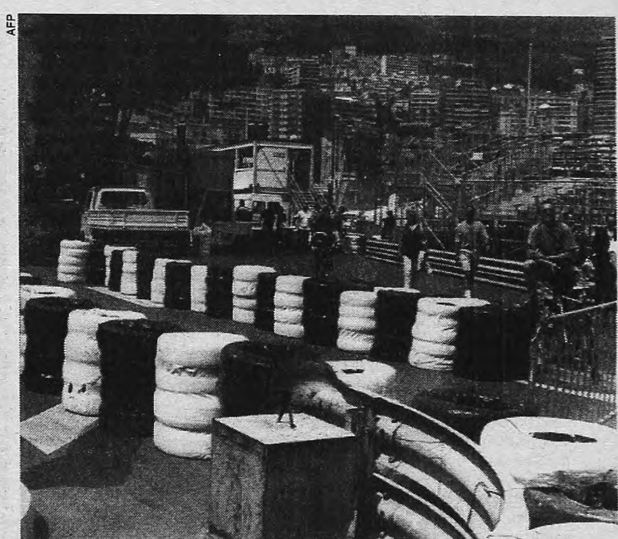
Ecclestone coincidió con Mosley en que "cuando la rueda golpeó el muro, se levantó y el conjunto de la rueda y la suspensión le golpeó la cabeza y lo mató. Si la trayectoria de la rueda hubiera variado diez centímetros hacia alguno de los lados o hacia arriba, Senna se habría quitado el cinturón de seguridad y habría salido del auto muy irritado. Lo que ocurrió se debe verdaderamente a la mala suerte".

En una conferencia de prensa celebrada ayer por la tarde en Montecarlo, el piloto de Ferrari Gerhard Berger ratificó que "la Fórmula 1 es mi pasión. Seguiré tomando parte en las carreras". Luego de haber asegurado que una semana atrás "pensé en retirarme", el austriaco explicó que sigue "motivado. He pensado mucho sobre los accidentes ocurridos, no sólo los de Imola, y la conclusión que saco es que la inmensa mayoría de ellos se deben a fallas mecánicas. Mientras me sienta seguro dentro de un coche seguiré corriendo".

Berger, transformado ahora en el segundo piloto con más experiencia en la F1, detrás de Michele Alboreto, confió que "la muerte de mis amigos Senna y Ratzenberger me han afectado profundamente. Los días que siguieron a Imola no quise hablar con nadie. Sentía un vacío interior muy profundo por la desaparición de dos personas muy próximas".

Según confirmó el piloto, mañana habrá una reunión de pilotos para debatir sobre la seguridad en la F1, aunque anticipó que habrá dificultades para que todos se pongan de acuerdo. "Se trata de conformar un grupo de trabajo que esté continuamente en contacto con todos los estamentos para mejorar la seguridad de los circuitos".

Por último, criticó las nuevas medidas aplicadas por la FIA para entrar y salir de boxes. "Es absurdo frenar mucho para entrar a boxes, si después hay que acelerar para llegar al box. Convendría más poner un radar y limitar la velocidad en toda la calle de boxes." La FIA estudia sortear el orden de ingreso de los coches si las escuderías no se ponen previamente de acuerdo sobre en qué vuelta cumplirán el reabastecimiento.


AFP

Los preparativos de Montecarlo para recibir a la Fórmula 1.
El domingo se disputará la primera carrera tras la muerte de Senna.

UNO QUE NO ESTABA Y PUEDE SER TITULAR

Sensini juega donde le digan

El hombre del Parma actuó en el último Mundial, luego desapareció de la selección y ahora Basile lo convocó para EE. UU.

(Por Carlos Stroker) *–La verdad, ¿esperabas la convocatoria?*

–Hasta un cierto momento pensé que no me iban a convocar. Sabía que se hablaba de lo mío, que aquí decían que Sensini posiblemente sí, que Sensini posiblemente no. Pasaban los días y dudaba un poco, pero nunca la descarté.

–¿La esperabas?

–Cuando hace 15 días hablé con Reinaldo Merlo, me volví a ilusionar y por suerte se me dio. La ilusión se me hizo realidad y ahora tendré que dar todo para responderle a Basile.

Roberto Sensini finalmente fue convocado por el entrenador de la selección nacional, Alfio Basile, quien lo probará en la gira para saber cómo responde a sus pretensiones. Sensini, según comentan los hombres que conocen el pensamiento de Basile, podría ocupar el lateral derecho, pero el hombre del Parma de Italia cree que lo más importante es "estar entre los 22 jugadores".

–Basile convocó a 23 jugadores. ¿Creés que saldrá uno de los que van a disputar el puesto que vos podés ocupar?

–Acá hay muchachos que vienen trabajando con el Coco desde hace mucho tiempo, y en esta etapa voy a dar lo máximo que tengo para poder estar entre los 22 jugadores que van a ir al Mundial de Estados Unidos. Voy a tratar de ganarme el puesto, como sé que lo harán todos los muchachos que están en el equipo, pero finalmente será el técnico quien decida si rendí bien o si no lo hice. Yo voy a entregarme por completo. Daré todo, porque es muy importante poder estar en el Mundial.

El director técnico de la selección nacional, quien dijo que a Sensini lo conoce desde las inferiores de Newell's, lo va a probar en dos o tres puestos, pero aclaró que ya tiene casi decidido dónde lo va a ubicar dentro del campo de juego.

–Basile por momentos te hizo trabajar por el lateral izquierdo y después te puso por el derecho. ¿Cuál preferís?

–Acá no es una cuestión de estar cómodo. No es dónde te sentís mejor: lo importante es que acá hay que jugar, porque por encima de todo está llegar lo más alto en el Mundial. Si el técnico me pide que lo haga por un lado o por el otro, lo voy a tratar de hacer lo mejor posible.

–Vos estuviste con Bilardo y ahora te toca con Basile. ¿Cuál es la diferencia?

–Yo te hablo de mí. Yo estuve en el Mundial de Italia y después de estar cuatro años en Europa adquirí experiencia. Ese fue mi primer Mundial y tenía 22 años. Ahora es distinto, llego con 26 años y uno tiene más fogueo, porque jugar en Europa es distinto, no es lo mismo que hacerlo aquí. Con 22 años cometés algunos errores que a esta altura no hacés, pero eso hay que demostrarlo en la cancha.

Al hacer referencia al grupo, Sensini, quien fue el último jugador en incorporarse, dijo que "me estoy integrando realmente bien. El grupo es muy bueno y me ayudan. Se dijo que había muchachos que no se hablaban mucho y acá no pasa nada de eso. Este grupo es bárbaro y además conozco a muchos que están en Italia (como Chamot y Balbo) y que estuve con ellos en el Mundial de Italia".

El ex jugador de Newell's y del Udinese concluyó con su deseo: "Primero estar entre los 22 y luego ser titular. No será fácil".

M. Manusia



Sensini en una de las prácticas en Ezeiza, enfrentando a Batistuta.
"Acá no es cuestión de estar cómodo. Hay que jugar donde diga el técnico."

"Es difícil"

Gustavo López consideró que "es difícil" que el entrenador del seleccionado argentino, Alfio Basile, lo convoque para disputar el Mundial de Estados Unidos "porque los tiempos son cortos y el técnico tiene que conocer bien a los jugadores que llama". El jugador de Independiente aseguró que en el encuentro que su equipo le ganó por 3-2 al Napoli "no sentí miedo, aunque todavía no quiero meter la pierna con todo". Además, destacó que "la rodilla me respondió muy bien y eso era lo que me importaba. El rendimiento para mí era secundario. Hay que tener en cuenta que estoy volviendo después de ocho meses".

Esperando la visa de Japón

Diego Maradona recibió la visa para ingresar a Estados Unidos y espera junto a Claudio Caniggia que le otorguen permiso para disputar junto a la selección argentina, en Japón, la Copa Kirin, que se disputará entre el 22 y el 26 de mayo. Mientras el embajador argentino en Japón, José Sánchez Muñoz, consideró que "sólo una medida de excepción" podría destrabar el problema, el representante de Maradona, Marcos Franchi, confió en que hoy se solucionará el conflicto.

Maradona, quien ayer se entrenó normalmente junto a sus compañeros en el predio que la Asociación del Fútbol Argentino posee en Ezeiza, se mostró despreocupado con respecto a la posibilidad de no poder ingresar a Japón. "Si no me dejan entrar esperaré en algún país vecino y me voy a sumar al equipo en Israel", destacó.

Por su parte, Sánchez Muñoz estimó que "es más complicada la situación de Maradona, por las causas que tuvo en la Argentina, que la de Caniggia" y opinó que "la decisión no va a ser unipersonal porque los japoneses no suelen resolver los casos de esa forma. Más bien será una decisión tomada luego de varias consultas". En cambio, Franchi pronosticó que "casi con seguridad mañana (por hoy) estará todo solucionado", aunque no dio detalles.

Por otra parte, el defensor Sergio Vázquez se sumará a la delegación argentina en Japón, a donde viajará desde Chile el domingo próximo. Su compañero en la Universidad Católica, Néstor Gorosito, consideró que "si hubiese seguido jugando en la Argentina seguramente estaría en la lista".

Caniggia y Gustavo López

Esta noche finalizará en el estadio mundialista de Mar del Plata el cuadrangular ítalo-argentino con un doble programa: a las 18.30 se enfrentarán por el tercer puesto River-Napoli, y a las 20.30, para definir el torneo, Independiente-Roma. ATC televisará en directo ambos partidos.

Mientras, en Independiente se anuncia desde el comienzo la presencia de Gustavo Adrián López, quien actuó el último martes durante 45 minutos en buen nivel ante el Napoli, en la Roma jugará Claudio Paul Caniggia.

Estas son las probables formaciones de los equipos:

Independiente: Carlos Morales; Craviotto, Serrizuela, Moas, Ríos; Cascini, Desio, López; Parodi, Gareca, Vidal. DT: Miguel Angel Brindisi.

Roma: Cervone; Lanna, Festa, Aldair, Carboni; Piacenteni, Cappioli, Mihalovic, Giannini; Rizzitelli, Caniggia. DT: Mazzone.

Arbitro: Luis Olivetto. Hora: 20.30.

River: Sodero; Altamirano, Rivarola. Corti, lavallen; Lombardi, Almeyda, Rojas; Amato, Ojeda, Villalba. DT: Daniel Passarella.

Napoli: Tagliatella; Cannavaro, Ferrara, Bia, Taratino; Bordín, Pari, Pecchia, Corradini; Di Canio, Bresciani. DT: Sormani.

Arbitro: Horacio Elizondo. Hora: 18.30.

Sorpresas no, protestas sí

La revelación de la lista definitiva de futbolistas brasileños que formarán parte de la selección que disputará la fase final de la Copa del Mundo de Estados Unidos 1994 no causó sorpresas pero sí algunas protestas. En la lista dada a conocer por el seleccionador nacional, Carlos Alberto Parreira, y que incluye a once futbolistas que actúan en clubes brasileños y otros tantos que militan en el exterior, están faltando muchos, opina la mayoría de los comentaristas deportivos del país. La exclusión de los delanteros Evair y Edmundo, del Palmeiras, así como del defensa Roberto Carlos y del medio campista César Sampaio, del mismo club, fue lo que más condenaron los críticos de la convocatoria.

Bolivia, igual que Camerún

La selección de Bolivia empató en un tanto con Camerún en un partido amistoso del Torneo Triangular que disputan ambas selecciones junto a Grecia, en Atenas, como encuentros preparatorios para el Mundial de Estados Unidos. El juego del equipo boliviano no convenció y durante la mayor parte del encuentro fue superado por el buen trato de pelota de los africanos. Camerún se adelantó en el marcador a los 9 minutos por intermedio de Ekeme y la igualdad la consiguió Alvaro Peña en el segundo tiempo.

AVANZA GORROCHATEGUI

Sabatini fue a Berlín y ganó

Gabriela Sabatini, cuarta cabeza de serie, doblegó ayer a la norteamericana Kimberley Po por 6-4 y 6-0 y se colocó en los octavos de final del torneo de Berlín, que se juega sobre canchas de polvo de ladrillo y reparte 750 mil dólares en premios. También avanzó a esa instancia Inés Gorrochátegui, quien superó a la bielorrusa Natalia Zvereva, sexta favorita, por 7-6 (7-4) y abandono. En tanto, la alemana Steffi Graf, número uno del mundo y defensora del título, no sólo venció a la norteamericana Ginger Helgeson por 6-2 y 6-2 y se instaló en los cuartos de final sino que logró el triunfo número 695 de su carrera, igualando la marca de Billie Jean King y Evonne Goolagong, sólo superada por Virginia Wade (839), Chris Evert (1309) y Martina Navratilova (1422).

Sabatini, finalista aquí el año pasado, pudo archivar su derrota en el debut de Roma, la semana pasada. Aprovechando los errores de la norteamericana y luciendo más confianza que en Italia, consiguió ante Po su quinta victoria en otros tantos enfrentamientos personales. La semana se presenta favorable para la argentina, ya que el lunes perdieron Kimiko Date y Arantxa Sánchez, hipotéticas rivales en cuartos y semifinales, respectivamente. Además, Date la amenazaba en el sexto puesto del ranking mundial.

También fue positiva la jornada para Gorrochátegui, más allá de la lesión de Zvereva, finalista en esta temporada de Key Biscayne y Amelia Island. El camino se despejó para la juvenil cordobesa, aunque por su lado viene Graf.

La buena racha argentina continuó en Praga, donde Paola Suárez avanzó a la segunda rueda tras superar a la sexta favorita, la holandesa Kristie Boogert, por 6-3 y 6-3. El certamen reparte 100 mil dólares en premios.

En Roma, donde esta semana está la cita grande de los hombres, ganaron Pete Sampras, Jim Courier, Andrei Medvedev y Goran Ivanisevic, y fueron eliminados Andre Agassi (por el local Stefano Pescosolido) y Michael Chang (por el holandés Jaco Eltingh).

Boca y Mandiyú el viernes

El encuentro entre Boca y Mandiyú, válido por la novena fecha del torneo Clausura de fútbol, se jugará el viernes por la noche, tras la autorización expedida por el Ministerio del Interior.

Dado que Boca enfrentará a un conjunto del interior, que generalmente no convoca público como vi-sitante, el Ministerio del Interior aceptó que el partido se jugara en horario nocturno.

El partido, que en un principio iba a desarrollarse el domingo por la tarde, comenzará a las 21.10 y será emitido por la televisión satelital co-dificada (TSC).

La resolución de jugar el viernes se tomó ayer a la tarde, tras evaluar lo conversado durante la reunión que mantuvieron el viceministro del Interior, Alberto Iribarne, y un alto jefe policial con el vicepresidente y el tesorero de Boca, Carlos Heller y Osvaldo Spataro respectivamente.



VIDA COTIDIANA

CONTAME

La actividad política se reduce a una competencia por los cargos públicos. Los dioses con pies de barro muestran sus casas en la revista "Caras". Aquí se consignan las consecuencias –a breve y largo plazo– de esta cultura sobre la población.

*(Por Eduardo Luis Amado *)* Que el bien común, solidario y respetuoso por estar tan cerca háyase tornado evasivo, borroso e invisible, así como la circulación del egoísmo, la indiferencia histórica y la maldad no generen culpa a nadie, y a modo de ejemplos: que niños de nuestro país duerman abandonados en las puertas de los cines o que para ganar unas monedas se dediquen a limpiar los parabrisas de coches en movimiento en las avenidas de pleno corazón de Buenos Aires, o que el consumo de alcohol y tabaco peligrosamente incrementado esté estimulado y favorecido por insolentes propagandas televisivas sin control alguno, o que los hospitales donde asisten los más despojados en búsqueda de alivio hayan sido vaciados de los elementos necesarios y mínimos para tal tarea, o que médicos y enfermeras hayan contraído una enfermedad infecciosa por la carencia de instrumentos de protección, o que el principal líder de la oposición haya mimetizado su discurso con el poder de turno por el quiebre de esa unidad necesaria entre política social y significado, o que algunos comunicadores sociales con "retardo congénito" justifiquen el desgarro socioeconómico

LA POLITICA COMO VIOLENCIA

¿Quién ha visto un semejante?

(Por Luis Vicente Miguelez)* La sociedad contemporánea ha venido reduciendo sus metas de tal manera que ha hecho del enriquecimiento material de cada cual el imperativo categórico de hoy.

Abandonados los ideales de bien común, caídos por propia imposibilidad los intentos colectivos de igualdad distributiva y realización solidaria, se viene operando en la subjetividad de nuestra época una gran transformación.

El lazo social que hace de los individuos sujetos asociados en alguna obra en común tiene como fundamento una fuente que si bien no se ha perdido totalmente parece bastante agotada. Me refiero a la seguridad de encontrar en el otro un semejante capaz a su vez de reconocer a uno como tal.

Padecemos los efectos de esta situación: exacerbación del individualismo, preeminencia de relaciones interpersonales autoritarias, incremento de la violencia, ambición desmedida de riqueza, drástica reducción de la solidaridad social, pérdida de valores éticos compartidos, etcétera.

Ahora bien, ¿qué motiva la pérdida de la creencia en el semejante como tal? Quisiera enunciar brevemente lo que entiendo por semejantes. Me refiero a que en la relación con el otro hay una parte identificable con uno. Siendo esto recíproco convengamos que es fuente de satisfacción.

Esta certeza permite que aquello del otro que no puede ni reducirse ni asimilarse se convierta en las diferencias que incitan al interés, a la curiosidad y al deseo.

Si por el contrario esto falta –cosa que ocurre cuando caen los ideales compartidos– lo diferente se asimila a lo rechazado de cada uno y el odio pasa a dominar la escena.

Toda forma de discriminación, racial, religiosa, política tiene en ello su origen. Es evidente que las guerras y las diversas intolerancias y segregaciones son un hecho universal en la historia. Es en el rechazo y odio al otro en tanto *extraño* que hallamos su raíz profunda.

Cuanto más débiles se muestran los lazos entre los sujetos más vigorosos son la brutalidad y el desprecio.

El amor universal de los unos a los otros se nos manifiesta –y la historia da testimonio de ello– como un imposible. Si bien el odio no puede reducirse a cero en la relación entre los hombres, puede en gran parte derivarse a formas no destructivas.

Los lazos sociales posibilitan la pacificación en la medida que la relación de los sujetos entre sí se vea fortalecida por un vínculo de reconocimiento donde lo diferente sea fuente de conocimiento y de empresa común, esto es de cultura. Es notorio cómo vuelven a aparecer en el mundo formas de discriminación racial, social y nacional que parecían hechos del pasado, como el resurgimiento en Europa de movimientos neonazis y de violencia racial.

Ante la disolución de vínculos fundamentales entre los sujetos, estos odios discriminativos se convierten en formas aberrantes de conseguir un mínimo de identidad común; no los une el amor sino el odio.

Por otro lado, la destrucción del tejido social imposibilita el reconocimiento de las diferencias y de todo deseo que no sea el propio. Se trata de saber si estamos en condiciones de plantear alternativas a la disgregación social o al odio segregativo.

No se perciben signos significativos de que ello esté ocurriendo; a la opción paranoica del enemigo afuera se le opone una esquizofrenia social donde cada uno se salva como puede.

En un narcisismo social como el actual son aceptadas pautas de conductas que en otra situación serían totalmente condenadas. La escasa sanción social y jurídica facilita que las diversas formas de corrupción ganen cada vez más espacio.

Al reducirse más la actividad política a una competencia por cargos públicos se aleja del interés de los pueblos y se convierte en un asunto de minorías. El éxito y el prestigio personal pasan a ser la meta principal. Si se convierte lo político en una empresa privada con fines de lucro es imposible que actúe como garante de una ética compartida y regule las relaciones sociales y económicas.

Donde el apetito de lucro y de poder no encuentran su límite, la corrupción se vuelve moneda corriente.

La corrupción es el síntoma más claro de la deshumanización colectiva. Comprar al otro es una práctica posible si ese otro se deja convertir en mercancía.

¿Cómo revertir la situación actual, cómo reducir la desconfianza, el desinterés, el miedo y la agresividad entre la gente para poder recuperar un basamento ético compartido?

Para empezar es necesario e imprescindible que los dirigentes comiencen por incorporar a su pensar y a su quehacer el principio de hacer lo que se dice. Se trata ante todo de ir reconstruyendo en la sociedad la palabra como fuente de verdad donde poder medir y sancionar las actitudes de cada uno. No es tan importante decir la verdad como tomar lugar en la verdad de la que uno participa, esto es de lo que cada una afirma como verdadero para sí.

Recuperar el valor de la palabra, de las afirmaciones fundamentales para cada cual y para el conjunto es el primer paso si se quieren construir puentes verdaderos entre los sujetos.

Valorar la palabra como lazo social es empezar a reconocer en los demás a sujetos, que tengan lo que tengan y sean lo que sean tienen su fundamento en lo que dicen y hacen, con las diferencias y dificultades que para cada uno sea actuar de acuerdo con lo que piensa.

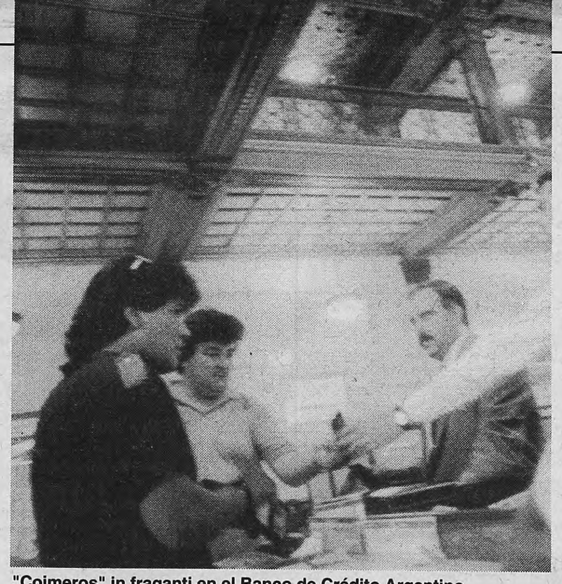
* *Psicoanalista.*

Y CORRUPCION

TU CONDENA

como un eslabón de una cadena "biológica" natural cuyo extremo engancha con un ideal futurista, o que unos economistas televisivos y lobbistas privados del sentido común y posiblemente alterada su capacidad sensible por el dolor del otro dispongan a modo de ritual de la vida moral y material de todos los ciudadanos, o que la mayoría de la raza política "histerizada" por la investidura hayan gastado el tiempo democrático histórico en luchas intestinales despojadas de los grandes temas nacionales, o que la leche elaborada en nuestro país y no apta para el consumo humano haya sido comercializada y vendida a nuestros niños, o que el vino adulterado haya escapado también del celoso control de inspectores, pagados por la ciudadanía para la ejecución delicada de esta tarea, o que gases letales provocados por industrias sin control hayan causado la muerte de ciudadanos de bien, o que la Justicia y la oposición política hayan perdido la justificación patética, incólume de su lugar, o que Miami se cotice y se visite más que nuestros hermosos lugares, o que un pavoroso incendio en un boliche bailable y debido a una confusa situación carente de las inspecciones municipales obligatorias haya causado la muerte de numerosos jóvenes, o que sacerdotes oficien servicios religiosos ante la presencia de agentes del terror homicida de la última dictadura, o que esos mismos sacerdotes no alcen su voz al unísono para condenar esa opresión económica que el máximo líder religioso condena, o que se sacralice una ilusoria estabilidad en cuyo vientre se aloja "larvadamente" una inestabilidad que amenaza colapsar la seguridad de pequeños y medianos comerciantes y productores, o que se haya inhibido la amplia difusión del limón como instrumento eficaz y combativo contra la epidemia del cólera para no perjudicar los intereses de los grandes laboratorios; y en definitiva mientras estos "que" no se problematicen con el "método mayéutico" de los "por qué" nuestro país seguirá alojando en su seno una sociedad que gradualmente va perdiendo esa necesaria unidad de existencia y significado tan vital y potenciadora para expulsar la vanidad, el odio competitivo, la aspiración negatriz de los valores solidarios y el error moral que este sistema nos ha obligado a internalizar en nosotros mismos así como también a vivir con el conocimiento de interpretaciones pérfidas y amorales de la sociedad. El '94 puede prestarse como el tiempo nuevo para "oídos nuevos, para una música nueva y una conciencia nueva para verdades nuevas" que nos obligue a desviar nuestras miradas de nosotros mismos hacia el otro y hacia el momento decisivo que cuestione los términos de la filosofía hegeliana en la cual los hombres entablan su lucha por el prestigio y reconocimiento en la dialéctica de señor y servidumbre.

* *Psicoanalista*



"Coimeros" in fraganti en el Banco de Crédito Argentino.
La Justicia todavía investiga los "retornos" en el PAMI.

Dios y la revista "Caras"

"No teman ustedes magnificar la manía de autoridad y la inconsistencia de los seres humanos. Podría proporcionarles un patrón para medirlas la extraordinaria multiplicación de las neurosis desde que las religiones entraron en decadencia."
Sigmund Freud, Las perspectivas futuras de la terapia psicoanalítica.

(Por Guillermo Cichello*) Cuando leí que la revista *Caras* era un éxito en términos de venta, me acordé inmediatamente de la reflexión de Freud que encabeza este texto. Es que la revista *Caras* es el templo donde la multitud adora los dioses de la actualidad. Los personajes son exhibidos en una plenitud absoluta, rodeados de todas las vanidades que constituyen los fetiches de la vida burguesa, fotografiados con sus mejores brillos, sin disimular jamás todo lo que hay de profundamente afectado y forzado en esas poses. Nadie es sorprendido en situaciones embarazosas, en amoríos non sanctos, en quiebres morales, sino en circunstancias artificiosamente encantadoras. Toda la revista suscitaría un efecto cercano al comentario *"¡Cómo debe gozar esta gente...!"*.

"La fama y el dinero, juntos".

Si una fórmula tan simple encuentra un éxito así, es porque viene a satisfacer una demanda inconsciente: la de que exista un Otro acabadamente consistente, que las tenga todas consigo.

La mayoría de las personas que acuden a un psicoanalista vienen demandando aproximadamente eso. Formulado de muchas maneras, lo que parece ser el núcleo de esos relatos es el sacrificio del sujeto para que al Otro (sea quien sea en la vida cotidiana: otra persona, una ideología, una institución) no le falte nada. Aquello que se define como la posición neurótica consiste en ser la válvula que podría evitar esa falta o causarla.

Que el yugo condena pero protege no es una verdad que haya esperado a los psicoanalistas para ser formulada. Por eso la imagen del héroe cristiano, de alguien que entrega su vida para la salvación del Orden, tiene tanto poder de atracción. Los datos de la clínica y los destinos humanos no indican sino eso: sujetos que consagran sus vidas a sacrificios –generalmente vanos– en pos de un Garante Absoluto, de una oscura divinidad, de una ilusión que le imprima a todo un único sentido.

Por eso, aunque esa operación sea sostenida a regañadientes y con cierta dosis de odio, no es difícil advertir que la jugosa ganancia perseguida hace que la cosa sea mantenida aun a duras penas. La neurosis es el esfuerzo que paga el sujeto por mantener intacta esa Autoridad investida siempre de omnipotencia.

Freud decía que percatarse de la decadencia de los dioses enferma, porque arroja a un estado de desvalimiento en el que el sujeto ya no puede esperar el auxilio, la autorización o el castigo del Otro para dirigir su acción. Nada impide imaginar que estas revistas son admiradas por sujetos que se encuentran a una distancia tal de esos ídolos que la sola indicación –por contraste– de sus destinos miserables podría despertarles alguna sensación inquietante. Nada de eso. La revista *Caras* es una prueba más de existencia de Dios, y por eso reconforta, tranquiliza, permite creer en gozar de las mil maravillas. "Que el Cielo exista aunque mi lugar sea el Infierno", decía Borges. Esa es, estrictamente, la demanda neurótica por excelencia, cuyo doblete secretosostiene esta ilusión: "Que mi lugar sea el Infierno, para que exista el Cielo".

* *Psicoanalista. Publicado en semanario* Análisis de la actualidad, *de Paraná.*

POSDATA

Desmentido. La psicoanalista Eva Giberti desmiente categóricamente su participación en un curso sobre adopción organizado por la Escuela de Capacitación dependiente de la Dirección del Menor y la Familia: "En él se me incluye como docente sin haber solicitado nunca mi autorización".

Etica. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) convoca a la Asamblea Extraordinaria sobre "Aprobación del código de ética", hoy a las 21 en Fco. Acuña de Figueroa 730.

Adopción. El 18 de mayo a las 20 en la Fundación Adoptare se realizará una charla para padres adoptantes o en vías de adopción: "Cuando el hijo adoptivo se pregunta por su origen ¿de dónde vine?". Inscripción en 8621264 y 88-9956.

Abuso. ¿Nunca se lo contó a nadie? ¿Nunca le creyeron? Una alternativa terapéutica es el grupo de mujeres sobrevivientes del abuso sexual en la infancia, coordinado por la psiquiatra Irene Intebi (Consejo de la Mujer de la Municipalidad porteña). Informes: Serrano 2269. Tel: 701-8357 y 7922093.

Social. En la Escuela de Psicología Social de Belgrano se dictará el curso "Especialización en técnicas de acción". Informes en Luis María Campos 889, de 18 a 22. Tel: 771-2736.

Autorización. El 16 de mayo Herramienta Freudiana realizará un panel sobre "La autorización de los analistas", en Rivadavia 3033 6° 49. Informes en 88-3232.

Psicoterapia. El Centro de Estudios en Psicoterapia realiza el seminario "Introducción a la psicoterapia familiar y conyugal" dirigido a psicopedagogos, psicólogos, abogados y asistentes sociales. Informes en Lafinur 3270. Tel: 802-6419 (de 10 a 21).

Psicoanálisis. Seminario "Los 4 conceptos de psicoanálisis" en el Centro de Salud Mental Oscar Massotta. Informes en 658-0523 de lunes a viernes de 10 a 16.

La ciudad de la música

Los nuevos anuncios de espectáculos de música popular plantean este panorama para las próximas semanas:

Días	Artista	Lugar
13, 14 y 15 - 5	Viglietti/Benedetti	Gran Rex
14 - 5	Los Redondos	Huracán
14 - 5	Ramones - Motörhead (Attaque 77 - 2 Minutos - Mal Momento)	Vélez
18 y 19 - 4	Ramones	Obras
21 - 5	Pappo	M. Racing
27 y 28 - 5	Robben Ford - Robert Cray	Gran Rex
27 y 28 - 5	Leny Andrade	Oliverio
27, 28 y 29 - 5	Nana Moskouri	Opera
28 - 5	Fabi Cantilo	Obras
3 y 4 - 6	Paralamas	Opera
4 - 6	Las Pelotas	Obras
11 - 6	Blues de acá	Obras
18 - 6	Radio Olmos	Obras
8 al 12 - 6	Robert Fripp	Cervantes
21 y 22 - 7	Los Fabulosos Cadillacs	Obras
7 - 8	Daniela	Obras
17, 18 y 19 - 8	Art Garfunkel	Gran Rex

"Tannhäuser", o la seducción eterna de Richard Wagner

La historia señala que después del compositor cuyo apellido se ha convertido en adjetivo calificativo nada sería igual en el mundo de la música lírica. La ópera en cartel en el Colón así lo prueba.

TANNHÄUSER, de Wagner. Klaus König, Mechthild Gessendorf, Jorma Hynninen, Oscar Imhoff, Ruthild Engert, Gustavo Gibert. Orquesta, Coro de Niños y Coro Estable del Colón. Dirección orquestal: Janos Kulka. Régie, escenografía e iluminación: Roberto Oswald. Teatro Colón. Martes 10 (repite hoy a las 20.30, el domingo a las 17 y el martes 17 a las 20.30).

(Por Diego Fischerman) Richard Wagner comparte con unos pocos (Freud, Kafka, Fellini) el dudoso privilegio de ver su apellido convertido en adjetivo, en referencia a los aspectos más superficiales de su obra. Si en el caso del libreto de sus óperas, despojado de la pueril aunque peligrosa obsesión por la pureza –de la mujer, del héroe, del amor y de lo germánico–, es poco lo que queda y la diferencia entre Wagner y lo wagneriano es escasa, con su música sucede algo muy distinto. Genial quizá a pesar de sí mismo, su fantasía de lograr un arte total, una melodía infinita, lo llevó a *exprimir* las convenciones hasta un punto tal que, en música, ya nada sería después de él como había sido hasta ese entonces. *Tannhäuser* no es la excepción. Un libreto olvidable, lleno de presunto trascendentalismo y en el que se juega un duelo entre el amor *puro* y el carnal, en el marco de los torneos medievales entre cantores (*minnesinger*) comparte las cuatro horas de ópera –contando los intervalos– con música de una belleza y capacidad de seducción difícilmente olvidables.

En esta puesta paradigmática, en la que a un reparto de cantantes impecable (Engert, como una Venus posesiva, con bastante de maligna y, particularmente, la espectacular Gessendorf como la casta Isabel, fueron las mejores voces posibles para sus respectivos papeles) se suma un Coro Estable (preparado por Vittorio Siccuri) superlativo, Oswald, tan tradicional como efectivo, con un manejo magnífico de la iluminación, logra en su lectura más de un momento de magia. Kulka dirigió con precisión y obtuvo de la orquesta un rendimiento correcto, que fue de menor a mayor y que tuvo momentos excelentes en los comprometidos pasajes para los cellos y las maderas, en el tercer acto. En el final de la ópera, además, se produce un chiste involuntario. El coro entona el leitmotiv principal de la obra, el mismo que en estos días aparece, desde la televisión, acompañando el pregón sobre las bondades de una de las empresas de jubilación privada –las hoy famosas AFJP– que se disputan el favor de los argentinos, y el texto dice, ni más ni menos, "descansa en el cielo, en paz".

La Posta

El año pasado cosecharon el premio Trimarg del Consejo Argentino de la Música, y el Trimalca, otorgado por el Consejo Internacional de Música de la UNESCO. La Posta, grupo de folklore que algunos definirían como de vanguardia o de fusión, produjo con su último disco, *De homenajes y leyendas*, una síntesis especialmente lograda entre las distintas tradiciones en las que abrevan sus integrantes. Parte de esa cruza de lenguajes queda explicitada por el hecho de haber sido, en 1993, el primer grupo de música popular en actuar en el Salón Dorado del Colón. Como quienes vuelven al primer amor, hoy a las 17.30 volverán a presentarse allí, esta vez con dos invitados: Manolo Juárez y Litto Nebbia.

TELEVISION FOR EXPORT

Cosechando la siembra


Andrea Del Boca, besos y lágrimas para una porción del mundo.

Las telenovelas abrieron un camino que hoy transitan las comedias y el fútbol, que formalizan una expansión del negocio que hasta la década pasada parecía imposible.

(Por Eduardo Sincofsky y Damián Nabot) Si la década del 90 ha sido hasta aquí terreno de amplios recambios en la televisión argentina, uno de los fenómenos más importantes en una perspectiva global es que, de la mano de las telenovelas, se han conquistado importantes lugares en el mercado mundial. Actualmente los canales porteños de aire sacan buen partido del camino abierto, un ingreso al Primer Mundo por otras vías, ya que aumentan sus ganancias con la venta de algunas porciones de programación al exterior. A tono con ese nuevo orden, el primer día de este año Telefé inauguró su departamento internacional, y Canal 13 hizo lo mismo a principios de este mes. Afiches de Andrea Del Boca en Israel, club de fans de Luisa Kuliok en Italia, "Brigada Cola" en Venezuela, "Clave de sol" en Brasil y "Detectives de señoras" en Polonia son algunos ejemplos de esta expansión.

El 80 por ciento de los productos televisivos que se exportan son telenovelas. Las comedias marchan en segundo lugar, aunque les cuesta mucho más abrirse camino. Muy por detrás aparecen los unitarios y los documentales. El fútbol se vende fácil cuando se trata de partidos internacionales, en tanto que los campeonatos de entrecasa, envasados por "Fútbol de Primera", se ven en Italia y en casi toda Latinoamérica, menos en Brasil, Colombia y Venezuela. Por ahora, son al menos 31 los países que han comprado programas argentinos, en una lista que va desde los tradicionales latinoamericanos y europeos, hasta otros exóticos en la cuestión como Taiwán y Zaire. "Telefé tomó la decisión de exportar su programación hace dos años, pero faltaba lo fundamental, el producto de punta, que es la telenovela", explica a **Página/12** Víctor Tobi, responsable del área internacional de la emisora que hoy exporta ciclos como "Celeste, siempre Celeste", "Déjate querer" y "Perla negra", además de su propia señal y la de su canal de cable Red de Noticias, a gran parte de Latinoamérica. Canal 13 cruzó las fronteras del continente gracias a "Antonella", la telenovela que protagonizaron Andrea del Boca y Gustavo Bermúdez.

Todos quienes participan de esta actividad reconocen a Omar Romay el puntapié de la movida exportadora. El hijo del zar sedujo al grupo televisivo de Silvio Berlusconi con "La extraña dama", que con el título "La Donna del Misterio" arrasó con la audiencia de la Rette 4 de Italia. Luego siguieron "Cosecharás tu siembra", (como "Renzo e Lucia") y la actual "Más allá del horizonte" (rebautizada "Milagros"), que tiene más de tres millones de espectadores italianos en el horario central de las 20.30.

Jorge Vaillant, encargado del desarrollo del área internacional de Canal 13, sostiene que "los requisitos para que un programa sea exportable son un cierto standard técnico y de producción, además de un contenido cuya temática tenga interés universal. Existen programas que podemos pensar que tienen un buen potencial de exportación, como algunas telenovelas, y otros que dependen del feed back que tengamos de los clientes". Para dotar a sus productos de cualidades *universales*, los autores desarrollan sus creaciones sin alusiones localistas. "Al *vos* lo tengo totalmente descartado", afirma Enrique Torres, guionista de "Nano" y "Perla negra". Por su parte, Jorge Maestro y Sergio Vainman, guionistas de Canal 13, dicen que no escriben para exportar "pero tampoco para que eso sea imposible. 'Gerente de familia' es una comedia pensada para entrar en cualquier mercado, hasta en el norteamericano. Con 'Los machos' puede pasar algo parecido".

Los únicos que pueden financiar una producción exportable son los grandes canales, que recuperan la inversión con la venta de publicidad, y luego pueden aumentar sus ganancias con el exterior. Los productores independientes, entonces, optaron por asociarse a los canales. Ledafilm, por ejemplo, inició en 1990 una experiencia de producción autónoma, pensada para exportar, de donde surgieron "Detectives de señoras" y "Mi otro yo", que se vendieron en Europa y América latina, pero por vaivenesde los costos la productora se convirtió en lo que hoy es, una importadora.

Luisa Kuliok y Osvaldo Laport, pesos pesado de la TV que se exporta.

Programa exitoso se vende

Víctor Tobi y José Ernesto Vaillant fueron los elegidos por Telefé y Canal 13, respectivamente, para convencer a los canales del mundo de que sus productos merecen tener un lugar en su programación. "Hay que promocionar los programas, tratar de tener la suficiente influencia en un canal para que los ubiquen y se queden enganchados", dice Tobi, representante internacional de Xuxa desde 1990 y ex director de marketing de Canal 9, quien pone como ejemplo el éxito de "Grande, Pa" en Chile, que lleva dos años en el aire. Por su lado, Vaillant –hijo del cubano Jorge Ignacio Vaillant, que llegó a Canal 13 con Goar Mestre y retornó al canal desde su privatización hasta su muerte– abandonó su residencia en los Estados Unidos para posicionar a la emisora en el mercado internacional "en forma estable y continua", según sus propias palabras. Raúl Lecuona, productor de "Celeste, siempre Celeste" y José Crucillat, responsable de "Soy Gina", son dos de los pocos vendedores que se abrieron camino en forma independiente, tal vez con más astucia comercial que teoría televisiva. Crucillat fue el primero en asociarse a los italianos para realizar una telenovela, "Manuela", y actualmente es el presidente de Televisa Argentina.

Los mercados

Los productos televisivos argentinos se venden fácilmente en casi toda Latinoamérica, con excepciones en México, Venezuela y Brasil, donde hay industrias locales fuertes. El empresario Raúl Lecouna reveló a **Página/12** que está negociando la venta de las telenovelas que produjo en Zaire, posible puerta de entrada al Africa. Telefé, entretanto, debe responder a una oferta de Taiwán y Chipre. En Asia, la primera incursión nacional fue a través de Turquía, donde se emitió *Celeste* y se está dando *Antonella*. Ese país era un buen comprador, pero cambios políticos cerraron el mercado. En Estados Unidos había dos compradores de productos hispanos, Univisión y Telemundo. Pero la primera detuvo sus adquisiciones cuando fue adquirida por Televisa y Venevisión, y la segunda aprovechó para bajar sus precios. Las telenovelas argentinas se pagan entre 500 y 15 mil dólares, según el comprador. Para los otros programas, los canales extranjeros pueden pagar entre 400 y 1500 dólares. "Hay posibilidades de expansión en la comedia y en algún programa nocturno", pronostica Víctor Tobi de Telefé.



Cannes abre sus puertas

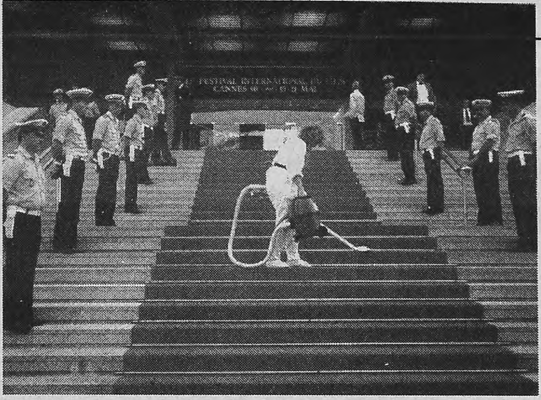
Con pocas películas norteamericanas, y un jurado presidido por Clint Eastwood, hoy comienza el festival de cine más prestigioso de Europa.

La 47ª edición del Festival Internacional de Cine de Cannes, considerado el más importante del mundo, se inaugura hoy, sin el apoyo de las grandes corporaciones norteamericanas y con la participación, después de una larga ausencia, del cine latinoamericano. En la sección oficial, América latina estará representada por *La reina de la noche*, del mexicano Arturo Ripstein. En otras secciones paralelas se verá *Los náufragos*, del chileno Miguel Littin, *Sin compasión*, del peruano Francisco Lombardi, *El dirigible*, una realización uruguaya de Pablo Dotta, y el cortometraje mexicano *Ponchada*, de Alejandra Moya.

En la muestra oficial participarán sólo cuatro largometrajes norteamericanos, dos de ellos en competencia, y todos producciones independientes, a pesar de que el 85 por ciento del mercado europeo del cine está dominado por Hollywood. Las dos películas norteamericanas que se proyectarán fuera de concurso son *The Hudsucker Proxy*, el film de los hermanos Joel y Ethan Coen, que abrirá la muestra esta noche, y *Serial Mom*, de John Waters. Y los dos films de Estados Unidos que librarán batalla por la codiciada Palma de Oro son *Mrs. Parker and the Vicious Circle*, de Alan Rudolph, y *Pulp fiction*, de Quentin Tarantino.

Puestos a explicar esta escasa participación del país del Norte en el festival francés, más de uno interpretó que tenía que ver con el duro enfrentamiento entre Francia y Estados Unidos durante las negociaciones del GATT, en las que los norteamericanos pretendían que las películas tuvieran el mismo tratamiento que cualquier otra mercancía y los europeos sostenían que el cine es cultura y por tanto merecía un régimen de excepción. Los franceses llevaron las de ganar, pero Washington parece no querer perdonarlos.

Sin embargo, Daniel Toscan du Plantier, director de la agencia exportadora de la industria fílmica francesa, salió al cruce de estas interpretaciones: "Los norteamericanos siguen presentes, sólo que no hay muchos de ellos porque los grandes estudios no producen muchos films que puedan exhibirse en un festival", dice. Lo cierto es que esta noche comenzará el certamen en el cual el jurado está presidido por Clint Eastwood, cuenta con Catherine Deneuve como vicepresidenta, y está integrado, entre otros, por Lalo Schiffrin. El próximo 23 de mayo otorgará los premios.



La ciudad de la Costa Azul se prepara para la apertura del Festival.
El lunes 23 se conocerán los premios. No participan films argentinos.

CRÍTICA

Un error de cálculo

ENTRE DOS AMORES (Intersection), Estados Unidos, 1994. Dirección: Mark Rydell. Guión: Marshall Brickman y David Rayfiel. Fotografía: Vilmos Zsigmond. Música: James Newton Howard. Con Richard Gere, Sharon Stone, Lolita Davidovich, Martin Landau. Cines Metro, Monumental, Santa Fe, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) A Hollywood le siguen fallando las recetas. Figuras taquilleras, un guión bien estructurado, un iluminador de renombre y un director sumamente profesional no siempre consiguen un producto logrado. Es el caso de *Entre dos amores*, el film de Mark Rydell, que más allá de sus aciertos, atribuibles a un guión que repite casi al pie de la letra la estructura narrativa del de *Las cosas de la vida* (el célebre film de Claude Sautet, en el que se basa a pesar de la discreción en los créditos), se manca en el codo, a pocos metros de la meta.

Los arquitectos suelen utilizar como metáfora acerca de los posibles errores en un cálculo estructural que hasta el peso de una mariposa en el lugar exacto puede provocar el colapso de una construcción, por monumental que parezca. Es lo que le ocurre a Vincent Eastman (Richard Gere), a punto de estrellarse en una ruta, camino a lo que él supone la felicidad tantas veces postergada. En esos segundos que lo separan de la muerte, Vincent recuerda su pasado en un intento absurdo por entender la levedad de la vida. Por un lado la resistencia a resignar su pasado, el amor que alguna vez sintió por su ex esposa y el afecto que todavía lo une a su hija adolescente; por el otro, la posibilidad de volver a empezar que lo inquieta. Entre esos dos universos que compiten entre sí está él y su presente, inexorable, que discurre como las esferas de un singular reloj, de un lado a otro, marcando lo que fue, y lo que no fue.

Entre dos amores se sostiene a fuerza de un guión riguroso, no exento de esa singular poética de la desilusión que caracterizó al film de Sautet. Sin embargo le falta esa singular mirada sobre las emociones, frecuente en el buen cine europeo, que los directores norteamericanos difícilmente pueden incorporar sin caer en esquemas prefabricados. Tanto Gere, como Sharon Stone y Lolita Davidovich –ex y amante, respectivamente–, pero en especial las dos mujeres, resultan en extremo convincentes. La primera, ajustada a su personaje, más fría, calculadora, distante e incluso antierótica que de costumbre. La segunda solitaria y espontánea, como todos, a fin de cuentas, sometida a un destino que no pide permiso.

Mr. Remake

Desde que a principios de los 80 Richard Gere ocupó el papel que fue de Jean-Paul Belmondo en los 60, en la remake norteamericana de *Sin aliento*, no paró de trabajar en nuevas versiones de films ya hechos o, simplemente, en plagios. *Mujer bonita* olió a *Mi bella dama*, como *Deseo y decepción* a *Cuéntame tu vida* y *Mr. Jones* a la argentina *Hombre mirando al Sudeste*. Recientemente le tocó el turno "legal" a *Sommersby, el regreso de un extraño*, basada en *El regreso de Martin Guerre*, y ahora a *Entre dos amores*, según *Las cosas de la vida*, lo que hace suponer que Gere va al Tibet para ver videos y no para meditar.

"DAÑOS

LA

El director de "Prohibida obsesión" afronta una vez más el desafío del thriller. Explota los malentendidos y las trampas que propone el guión, y logra que la narración progrese fluidamente, con actores que se prestan a los códigos, como Alec Baldwin y Nicole Kidman.

"LA PISTOLA

A la manera

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3. EL INSULTO FINAL (Naked Gun 33 1/3. The Final Insult), Estados Unidos, 1994. Dirección: Peter Segal. Guión: Pat Proft, David Zucker, Robert Locash. Fotografía: Robert Stevens. Música: Ira Newborn. Con Leslie Nielsen, Priscilla Presley, George Kennedy, O.J. Simpson, Fred Ward, Kathleen Turner.

(Por María Núñez) Cuando Mel Brooks comenzó a dejar flancos desprotegidos en su filmografía, afortunadamente apareció para sucederlo el equipo ZAZ (David Zucker, Jim Abrahams, Jerry Zucker - *Y ¿dónde está el piloto?, Top Secret*). Como autores, productores o directores, juntos o algo separados como ahora, los integrantes del trío se convirtieron en emisores de un humor tan disparatadamente absurdo como desopilante. Sus gracias se concentraron más afortunadamente que nunca en *La pistola desnuda* (1988), la primera película de la serie de tres que concluye con ésta. En aquel caso, David Zucker, creador de la serie de televisión *Police Squad*, se parodió a sí mismo, y obtuvo a partir de una tira mediocre un éxito cinematográfico. Todo a puro gag, y en torno de las aventuras del teniente Frank Drebin (Leslie Nielsen), uno de los policías más torpes del cine después del inspector Clouseau. En *La pistola desnuda 33 1/3. El insulto final*, el esquema se repite, la estructura narrativa también, y el resultado final es –por suerte– igualmente desopilante.

Después de un desliz en la segunda parte (1991), la tercera *Pistola desnuda* aparece como una feliz combinación de parodia y gag, un esquema muy difícil de sostener sin recursos legítimos. El equipo los tiene y se les notan, aunque en este caso haya confiado la dirección al debutante Peter

CORPORALES", DE HAROLD BECKER

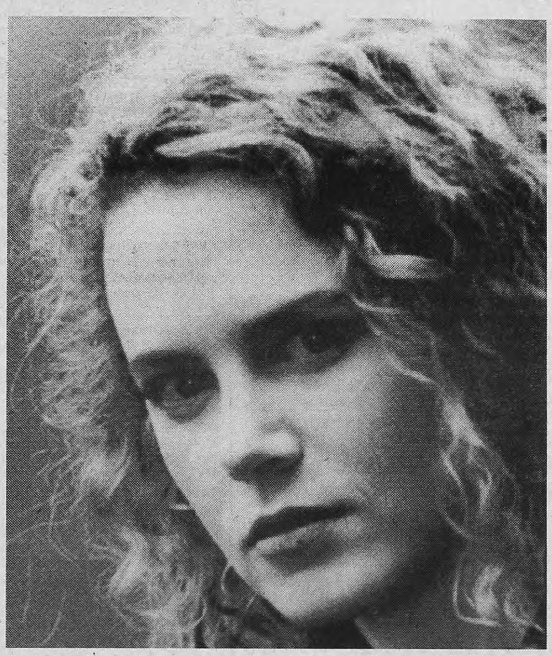
GRAN INTRIGA

DAÑOS CORPORALES (Malice), Estados Unidos, 1994. Dirección: Harold Becker. Guión: Aaron Sorkin y Scott Frank. Fotografía: Gordon Willis. Música: Jerry Goldsmith. Intérpretes: Alec Baldwin, Nicole Kidman, Bill Pullman, Bebe Neuwirth, George C. Scott, Anne Bancroft. Cines: Atlas Lavalle, América, General Paz, Alto Palermo, Paseo Alcorta y Rivera Indarte.

(Por Luciano Monteagudo) Pareciera que el director Harold Becker sabe lo que quiere. Ya en su film anterior, *Prohibida obsesión* (1989), había partido de un excelente guión del novelista Richard Prince, que le permitió incursionar en el campo del thriller con un material que eludía los lugares comunes a los que últimamente se ha acostumbrado el género. Ahora, en *Daños corporales* (un título equívoco, que no responde al original: *Malice*), Becker vuelve sobre el cine de intriga basado en otro guión que, si bien trabaja sobre tópicos muy trillados, tiene la virtud de superponerlos hasta lograr un producto de una eficacia inapelable.

Hay dos líneas paralelas en el relato que propone *Malice*, pero el truco del film consiste en que el espectador no lo descubra hasta que sea demasiado tarde. Es obvio que de esta película conviene contar lo menos posible, porque todo lo que se cuente puede actuar en su contra, pero habrá que aclarar al menos que en el centro de su trama hay tres personajes irremediablemente atados entre sí a un destino común de traición y violencia: un brillante cirujano de oscuro pasado, imbuido de eso que los médicos llaman "complejo de Dios" (Alec Baldwin), un gris profesor universitario empeñado en descubrir el secreto que se esconde detrás de una serie de asesinatos brutales (Bill Pullman) y su joven esposa, una voluntaria en el hospital regional, que parece dedicada únicamente a hacer la felicidad de su marido (Nicole Kidman). Claro, como bien puede suponerse, nadie en este triángulo es en realidad quien dice o siquiera cree ser.

Con este material en sus manos, Harold Becker trabaja con seguridad, explotando los malentendidos y aun las trampas que propone el guión, que aparece firmado por Aaron Sorkin y Scott Frank, pero en el que se sabe que participó también William Goldman, considerado uno de los más prestigiosos "script doctors" de Hollywood, un verdadero especialista, que puede llegar a cobrar hasta un millón de dólares por hacer la revisión exhaustiva de un libreto. La narración progresa fluidamente, los actores se prestan a los códigos del género (incluso Anne Bancroft y George C. Scott, que hacen de sus apariciones especiales dos "composiciones", en el sentido más ortodoxo del término) y los rubros técnicos están cubiertos por profesionales de la solvencia de Gordon Willis, por ejemplo, que supo ser el fotógrafo preferido de Woody Allen. Si *Daños corporales*, sin embargo, no alcanza a ser algo más de lo que en realidad es, se debe a que detrás de su propuesta no mueve al film ninguna premisa, ninguna moral, que no sea la de jugar con el espectador al gato y el ratón.



Nicole Kidman en "Daños corporales", una película de intriga.
El film supera los tópicos trillados y se convierte en un producto eficaz.

Malentendido

Tanto en Estados Unidos como en Argentina, cierta prensa ha asociado a *Daños corporales* con thrillers eróticos como *Bajos instintos*, *Sliver* y *El cuerpo del delito*, protagonizados por Sharon Stone y por Madonna. Aquí la presencia femenina corre por cuenta de Nicole Kidman y cabe señalar que, a diferencia de sus predecesores, el film de Becker tiene menos escenas de sexo pero más calidad.

DESNUDA 33 1/3"

de Mel Brooks

Segal. Para la ocasión, los ZAZ formaron parte de la producción y la producción ejecutiva, y David Zucker fue coguionista, y se ocuparon de hacer regresar a un teniente Debrin jubilado y preocupado porque su rendimiento conyugal decayó. Justo cuando está por pasar una "noche especial" con su mujer (Priscilla Presley), su antiguos compañeros (George Kennedy, O.J. Simpson) lo reclaman para infiltrarse en un atentado terrorista que comanda el siniestro Rocco (Fred Ward).

La propuesta es lineal y no pretende otra cosa que eso, pero desde la primera escena los gags se disparan como una andanada, y no dan respiro. Desde el comienzo se suceden las alusiones ininterrumpidas a otros films, y el ritmo nunca se detiene. Lo máximo: tomarle el pelo a Hollywood en su ceremonia más sacralizada, la entrega del Oscar. Allí se perseguirán mutuamente el teniente y los villanos, acompañados de verdaderas estrellas que aportan cameos como en el cine de Robert Altman (Elliot Gould, Raquel Welch, Pia Zadora, etc.). Y hasta en los títulos del final hay sorpresas. No se los pierda.

Diputados aprobó la ley de cine

A las 22.20, con 143 diputados en el recinto, la Cámara baja aprobó en general la denominada ley de cine. Al cierre de esta edición, se disponían a realizar la votación en particular. En el mismo momento en que festejaban la media sanción del proyecto de ley en el que trabajaron durante largo tiempo, las entidades vinculadas al quehacer cinematográfico, entregaron a la prensa copia de la nota presentada en Presidencia el pasado martes, con pedido de audiencia a Carlos Menem, y en la que explican una serie de razones por las que solicitan "separar de su cargo al actual director del Instituto Nacional de Cinematografía, Guido Parisier, e implementar una nueva administración". La gente de cine tuvo ayer una tarde más que movida. Reunidos en el Congreso desde las 14.30, tuvieron que esperar hasta las 19.10 para que el tema en cuestión comenzara a ser debatido en el recinto. La diputada justicialista Patricia Bullrich abrió el fuego, defendiendo el proyecto acordado entre diversos bloques. La legisladora explicó que la crisis actual de la industria cinematográfica, con 13 películas en 1993, sólo es comparable a la que se vivió en 1957, año en el que las producciones también fueron 13. Puesta a analizar las causas del problema, señaló el impacto de las altas tecnologías: "En 1993 por satélite y televisión se vieron 14.000 films, de las cuales sólo el 13 por ciento son argentinas", dijo. Entre las ventajas del proyecto en cuestión, Bullrich destacó el hecho de que la DGI funcione como ente recaudador, porque eso implica un ahorro de fondos. La diputada Irma Roy fue ovacionada cuando, con una destacable oratoria, exhortó a sus pares a votar en favor de la ley. El MODIN retiró sus disidencias. Por su parte, tanto Martha Mercader, del partido radical como Pino Solanas del Frente Grande, prefirieron mantener sus disidencias puntuales, pero, en términos generales, compartieron con los justicialistas y con la Unidad Socialista.

CINE



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16- De Chen Kaige. Con Leslie Cheungy Zhang Fengyi. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10. - **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30. -

BEETHOVEN 2 -APTA- Con Charles Grodin. En castellano. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith. **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

CERCA DEL PARAISO -APTA- Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Bademaa Bayaertu y Vladimir Gostukhin. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16- De Robert Altman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15. - **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15. - **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13- Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

CONVIVENCIA -P/M/16- De Luis Galettini. Con José Sacristán y Luis Brandoni. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. - **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DAÑOS CORPORALES -P/M/16- Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.45, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. - **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. - **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DISTRACCION FATAL -P/M/13- Con Armand Assante y Sherilyn Fenn. Dir.: Carl Reiner. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16- Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL INFORME PELICANO -APTA- Con Julia Roberts y Denzel Washington. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16- Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16- Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson. **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. -

ENTRE DOS AMORES -P/M/16- Con Sharon Stone y Richard Gere. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- Con Tom Hanks y Denzel Washington. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. - **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JURASSIC PARK -P/M/13- Hablada en castellano. De Steven Spielberg. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.- Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.00. - **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Iguazu.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA- **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.- De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.45 (Mar. 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.25. - **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.00. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA- Dir.: Peter Segal. Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. - **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. - **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13- Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.- **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. Sáb. y Dgo. a las 14, 15.35, 17.05 y 18.40.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kieffer Sutherland. **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16- Con Robert De Niro y Ellen Barkin. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.40, 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA- Con Robin Williams y Sally Field. **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. - **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

RECUERDOS -P/M/13- Con Robert Duvall y Shirley MacLaine. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 (Mar. 15 y 17.30). Sáb. trasn.: 1.10. - **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50. - **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13- Con Faye Dunaway y Jerry Lewis. **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -

TERRENO SALVAJE -P/M/13- Con Steven Seagal y Michael Caine. **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

TOMBSTONE -P/M/13- Con Kurt Russell y Val Kilmer. **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.45, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13- Con Woody Allen y Diane Keaton. **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13- De Héctor Olivera. Con Miguel A. Solá, Pepe Soriano, Alicia Bruzzo y Luis Brandoni. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18- De Louis Malle. Con Jeremy Irons y Juliette Binoche. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18- Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. Juev.: 12.25, 15.45, 19 y 22.25: **El horóscopo del sexo** -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Testigo indiscreto.**

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Retrospectiva de Reinhard Hauff. **El Embrutecimiento de Franz Blum** -P/M/16- Dir.: R. Hauff. Con J. Prochnow y E. Gallwitz. Pl.: $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 18 y 21.50: **Ciudad de Angeles** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Distracción Fatal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 17.50 y 21.40: **La lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Daños corporales** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Papá por siempre** -S/R- Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 23: **Una sombra ya pronto serás** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

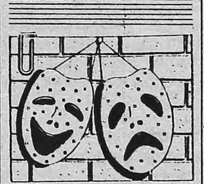
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.05, 15, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **En el nombre del padre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Informe Pelícano** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-0554. JUEVES 12 a las 20.30: 3ª Función del Abono Nocturno. DOMINGO 15 a las 17: 3° Func. del Ab. Vespertino. Wagner: **TANNHÄUSER** (Nueva Producción). König, Hynninen, Gessendorf, Engert y Mazura. Régie y Esc.: Oswald. Vest.: Lápiz. Dir. Inv. del Coro: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Janos Kulka. En venta los Sob. de Ab. (Mayo 10, 12 y 15) y la Func. fuera de abono (Mayo 17). Platea $ 80. Del. de Paraíso $ 16. DOMINGO 15 a las 10.30: Func. Ext. N° 1 con el auspicio de la Fund. Konex. Humperdinck: **HANSEL Y GRETEL** Cuento Musical para niños. Elenco y producción del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Orq. -Vamos a la Opera- Dir.: Alberto Balzanelli. Loc. en vta. del 10/05. Pl.: $ 10. Del. de Par.: $ 2. JUEVES 19 a las 21: Func. Ext. N° 2. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Concierto de Despedida, previo a la gira 1994. Gianneo: El Tarco en Flor. Sibelius: Conc. p/violín y orq. Solista: Saskia Viersen. Prokofiev: Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor Opus 100. Dir.: Gabor Otvos. JUEVES 26 a las 21: Func. Ext. N° 3 org. por la Fund. T. Colón. Recital de KATHLEEN BATTLE (Soprano), Martin Katz (Piano). Obras de Purcell, Britten, Schubert, Strauss, Gounod y Obradors. Loc. en vta. Pl.: $ 120. Del. de Paraíso: $ 24.-

SALON DORADO. JUEVES 12 a las 17.30: Grupo La Posta (Recital). VIERNES 13 a las 17.30: Recital de Guitarra auspiciado por la Embajada del Paraguay.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.- **LA PRIMERA VEZ.** Espectáculo Unipersonal a cargo de la cantante brasileña FORTUNA. Canciones Judeo-Españolas. Dos únicas funciones. Miér. y Jue. a las 21. Pl.: $ 15.- SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asist. de Dir.: B. Borquez y E. Ponce. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Dos Unicas Semanas. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO.** Adapt.: Luis Rosatti. De F. Schiller. Con Horacio Rainieri, Silvia Docampo, María Inés Maderal y elenco. Dir. Gral.: Luis Rosatti. Miér. a las 21. Pl.: $ 12.- **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo.** Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Apto p/mayores de 13 años. Temporada Internacional de Ballet: "BALLET DEL SUR". Dir.: Alejandro Cervera. Artistas Invitados: **CECILIA KERCHE Y YURI KLEVTZOV**: Ballets completos: **"GISELLE"** - **"COPPELIA"**. Precios y funciones: Abono "A": Mar. 10 a las 20.30. Abono "B": Miér. 11 a las 20.30. Abono "C": Dgo. 15 a las 17. Platea $ 35. Pullman $ 25. Tertulia $ 15. **Localidades en Venta** de 10 a 22.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: LA MOVIDA '94. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Mié. 11 y Juev. 12 a las 21: Teatro de la Huella (España) en **PERVERTIMIENTO.** Vier. 13, Sáb. 14 y Dgo. 15 a las 21: Grupo GIP (Argentina) en **AMARES.** Loc.: $ 10.- SALA ARGENTINA: LA MOVIDA '94. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Mar. 10 y Mié. 11 a las 21.30: Grupo Altosf (Venezuela) **EN GRACIA.** Jue. 12 y Vier. 13 a las 21.30: MARIE LOUTIES (Francia) en: **"La Caída del Muro de Berlín".** Sáb. 14 y Dgo. 15 a las 21.30: Grupo Antikos (Argentina) en: **FRIO ASCETICO.** Loc. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 23.30: **Jorge Legrand** el imitador de las estrellas. Claudio Mistral y María de las Nieves (Las jóvenes voces del tango). Loc. $ 10 c/cons.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Bárbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD.** Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4° año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Jue. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal. Vier. y Sáb. a las 21: La Piedra de la Locura presenta: **LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS**, de M. Bellotto. Coreog. y Dir. Gral.: Mariana Bellotto. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Jue. a las 21: **ELEONORA CASSANO** presenta a los GRANDES DE LA DANZA: **María Giménez, Igor Yebra, Guido de Benedetti.** Con el **Ballet Argentino.** Dir.: Lidia Segni. **MAYA PLISETSKAYA** Festejando sus 50 años con la danza. Prog.: "Giselle", "Bloddy Vamp", "Arraigo", "La Muerte del Cisne" y "Carmen".-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETIVO INESTABLE", con Fili, Pereira y Lumbardini. Sáb. a las 22: "LOS GALLEGOS BULLS". Cómico Suelto con Hernán Figari. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS".** Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Mié. y Jue. a las 21: **Grupo GINES** en: **La Feria de Ringal** Vier. y Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". Vier. a las 23.30: ALEJANDRO FRANOV (Instrumentista). Sáb. a las 23.30: **LUIS SALINAS.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"DEBIDA OBEDIENCIA"**, con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: **Carlos Ianni.**-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: LOS OLES. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **Cadaver exquisito** por el Grupo Detritus. Sáb. a las 21.30: **Locas por Manuel.** Dir.: A. Mateo. A las 22.30: LAS TILAS. Dir.: E. Cerro. Con R. López. Dgo. a las 20: **La revolución de Mayo** por Labolá. Dir.: D. Casablanca.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 18 y 21: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA".** Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **YO SOY LA LIBERTAD**, s/textos de F. García Lorca. Dir.: L. Salado. Entrada libre. Vier. y Sáb. a las 21: **DON MISERIA Y MARGARITA**, de B. Carey. Dir.: A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23.15: **SIN PERMISO.** Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10. Sáb. a las 23.30: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**:

THE ROCKY HORROR SHOW

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. y Jue. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANSALDI.** Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA GRAN P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.- SALA 2: Vier. a las 21: **LA REVUELTA.** Aut. y Dir.: Santiago Serrano.- SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA.** Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, José María Secreto y Eloísa Cañizares en **ESPAÑA CANTA.** Gral.: $ 10. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0.00. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **La Venus de la Pieles**, de S. Masoch. Vier. a la 1.00. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **Charly y la p...** de Pier Heller.

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22: **UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS.** Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Eva Perón en la hoguera** de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en

CECILIA ROSSETTO

BUENOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- ANA MARIA CORES y MA-

RIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45. Estreno 23 de Mayo.
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.

EINSTEIN

EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Mar. 10 y Mié. 11 a las 21.30: Ensayo Gral. con público. Jue. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Viernes Estreno: Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vie. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. en vta. ddc. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. Del 20 al 23: **The Benny Goodman Tribute Orchestra.** SALA 2: Sáb. (estreno) a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco. .-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 21: **Krazy Concert.** Desconcierto a cargo de Nessy Muhr (piano), Saúl Martin (flauta) y Atilio Verneiro (locutor). Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **MALAMBO PARA RICARDO III** Texto y Dir.: C. Nadie. Con: L. Campos. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LA CONVERSADORA** de R. Perinelli. Con C. Labourt y G. Perera. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vier. y Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO** con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO** con B. Bernoidt y M. Spivak. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23: **YO, JULIO CESAR** Espectáculo Unipersonal. Mié. a las 21: **CICLO DE DANZA** Dir.: M. Goldín. Coreog.: G. Martinez, M. Alfie y S. Pritz.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20.30: "MARCIANO BAR". Juev. a las 22: "EL GERMINATORIO". Vier. a las 24: "BA SIN SANCHEZ". Banda Invitada. Sáb. a las 24: "OLIVER Y MAZZARELLO HACEN TIEMPO". A la 1: "FIESTA" con Varieté.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA.** Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL
La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a la 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: **"No hay que llorar"**, de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION.** 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS.** Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.-
Vier. a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado.** Bolet. ddc. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Dgo. (reposición) a las 17. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **PIPO PESCADOR** en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Se Despide Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 16: **"Canciones y Sonsonancias"**. Musical p/niños de 3 a 8 años. **Conjunto Sonsonando.** Loc. $ 10 (niños $ 5).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 16: TEATRO DE MARIONETAS DE BUENOS AIRES pta.: **"Las Marionetas de Mirta Soto"**. Show musical para la familia. Loc. $ 6.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Comedia Musical Infantil: **Rayitos.** Escrita y dirigida por Rubén Landin.

MUSIC HALL

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 22: **Armando De La Vega - Bucky Arcella** Tangos de la nueva generación. A las 23.30: Recital de Jazz y Blues: **Laura Hatton y Rodolfo Gorosito.** A la 1.30: **Jazz en Trío** F. Zaldívar, A. Goldenberg y G. Rozenthuler.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO. Gran presentación de **RUBEN JUAREZ.** Loc. ddc. $ 20, en vta. ddc. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 22: "THE JAZZ CORNER", con T. Turano, D. Oliver, E. Muñoz, W. Rimavera y J. Cutello. Vier. a las 22: "TANGO POR SEIS", con F. Bericat, O. Espeche, D. Malaguarnera, F. Diéguez, H. Sanz y H. Silva. A las 24: "POR LA MUSICA ARGENTINA", con V. Condomí y La Nota Negra. Sáb. a las 22: "LOS OJOS DEL GIRASOL" con M. Boccanera. Junto a S. Vainikoff y D. Losa.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23: JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. 2 grandes del jazz en **"Dúo de Pianos"**. Juev. a las 22:

andrea tenuta
canta
clásica y moderna
hoy 22 hs.
Callao 892 Tel. 812-8707

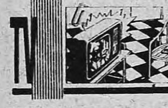
ANDREA TENUTA CANTA. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30:

LEO MASLIAH

y su humor en: "Canciones y Cuentos", de A. Gandini y G. Manzitti.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 22: **BILLY CAFFARO** presenta "De Piti Piti a Walt Whitman". Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: Canta: **MONCHO MIEREZ.** Vier. a la 1.30: **UVAS AMARGAS.** Blues Tradicional. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Dgo. a las 21.30: **DOMINGOS SIN DEPRE.** Copas y música.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
7.00
ATC-HORA SIETE.
8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.
9.00
ATC-LA MAÑANA.
10.00
2-BIENVENIDAS.
11.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
ATC-LOS CAZAFANTASMAS. Dibujos animados.
12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MAC GYVER. Serie.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo.
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich.
14.00
2-SIEMPRE PINKY.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.
15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-DEJATE QUERER. Telenovela.
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela.
15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.
16.00
2-LA HORA DE SPIELBERG. Dibujos animados.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA. Femenino.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.
17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto.
ATC-SIN VERGüENZA. Entretenimientos.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena.
13-BAYWATCH. Serie.
17.30
9-ROSA SALVAJE. Telenovela.
18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-FUTBOL. **River Plate/Napoli.**
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé.
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia.
13-NANO. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS. Comedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.
20.00
2-CABLECANAL. Comedia.
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico.
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición.
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE 13. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-FUTBOL. **Independiente/Roma.**
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-BRIGADA COLA. Comedia.
13-SON DE DIEZ. Comedia.
22.00
2-EL PRECIO DEL PODER 2.
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona.
11-PARA TODA LA VIDA. Miniserie. Con Patricio Contreras, Cristina Murta. **13**-CINE ATP. Hoy: **Gremlins II, la nueva generación.** Dirección: Joe Dante. Con Zach Galligan y Phoebe Cates.
23.00
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela.
11-EDICION PLUS. Periodístico.
23.30
2-EDICION ESPECIAL. Periodístico.
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Conduce: Víctor Hugo Morales.
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.10
13-ORSAI A MEDIANOCHE. Conduce: Gonzalo Bonadeo.
1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Angustia de un querer.** Dirección: Henry King. Con William Holden, Jeniffer Jones.
2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Historia de una carta.** Dirección: Julio Porter. Con Angel Magaña y Julia Sandoval.

CABLE VISION

16.00
5 - CORTINA RASGADA. Espionaje
24 - EL SAMARITANO. Drama
25 - DESAPARICION. Suspenso
28 - LA HORA DE LA BBC
53 - PAPA REGRESA A CASA. Comedia
17.30
26 - SECRETOS. Drama
17.45
30 - REENCARNACION. Misterio
18.00
25 - SIEMPRE HABRA UN MAÑANA. Drama
19.00
5 - ALTERNATIVA CERO. Policial
53 - CAMPAMENTO DE VERANO. Comedia
19.15
26 - TIEMPO DE TRAICION. Acción
19.30
30 - SANDINO. Biográfica
20.00
54 - CVN A LA TARDE
20.30
16 - FUTBOL DE HOLANDA (R)
21.00
27 - CAPITANES INTREPIDOS. Aventuras
22.00
5 - VENDETTA. Ultima parte. Drama
23 - EDUCANDO A RITA. Drama
24 - FURYO. Drama
25 - CAIDOS DEL CIELO. Drama
30 - TEMAS PROHIBIDOS. Acción
53 - AMADEUS. Parte 1. Comedia
23.00
40 - ECO NOTICIAS
23.30
54 - LOS SIETE LOCOS. C. Mucci
23.45
30 - EL VIAJE DE EVA. Drama
24.00
23 - SPRING BREAK. Comedia
25 - HOTEL ALOJAMIENTO. Comedia
53 - CRIMENES Y SECRETOS. Policial
0.30
26 - UNIDOS POR EL DESTINO. Drama
0.40
5 - SETIEMBRE. Drama

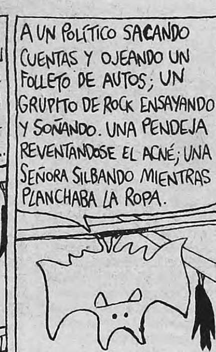
VIDEO CABLE

16.00
22 - DESAPARICION. Suspenso
23 - QUE GRANDES ESTAN LOS CHICOS. Comedia
33 - LA HORA DE LA BBC. Serie documental
17.00
17 - TODAS LAS NOCHES A LAS NUEVE. Drama
24 - SOBERBIA. Bélica
17.30
26 - SECRETOS. Drama
18.00
22 - SIEMPRE HABRA UN MAÑANA. Drama
23 - EL GRAN RESTAURANT. Comedia
31 - WILFRIDO VARGAS PRESENTA: RUMBA, SALSA, MAMBO. Conduce Mirta Pérez H.
18.15
21 - A DAY IN OCTOBER. Drama
19.00
17 - LLUVIA DE DOLARES. Comedia
20.00
23 - EL HOMBRE ORQUESTA. Comedia
21.00
17 - CAPITANES INTREPIDOS. Drama
26 - MI AMIGO PURPURA. Comedia
33 - ESPECIALES DEL NATIONAL GEOGRAPHIC. Serie documental
22.00
11 - BOXEO EN DIRECTO
21 - EDUCANDO A RITA. Comedia dramática
22 - CAIDOS DEL CIELO. Comedia
23 - LA COSTA MOSQUITO. Aventuras
25 - CORRESPONSAL DE GUERRA. Acción
37 - LINEA MORTAL. Ciencia ficción
22.45
26 - MI GENERAL. Drama
23.00
40 - RETORNO A SALEM. Terror
23.05
17 - LOS MISERABLES. Acción
23.30
36 - PALCO PREFERENCIAL. Especiales de música y danza
0.30
26 - UNIDOS POR EL DESTINO. Comedia dramática
1.05
17 - FRIDAY, EL HOMBRE. Drama-acción

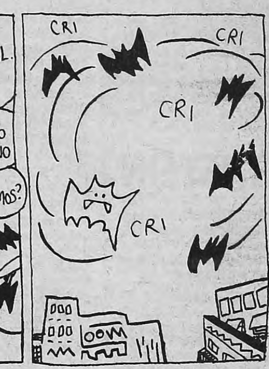












.CONTRATAPA.

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. 30 por ciento de probabilidad de lloviznas. Bancos de niebla y neblinas. Fresco. Vientos moderados del Este. Mínima 9°. Máxima 17°.

□□□

13.00: Presentación de *La Orquesta del Tango de Buenos Aires*. A las 19, el cantante y compositor *Gustavo Benavídez*. En el Hall Central del TMGS, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

15.00: *El embrutecimiento de Franz Blum*, de Reinhard Hauff. En el marco del ciclo *Retrospectiva de Reinhard Hauff*. En la Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Charlas con los grandes*. Ciclo de charlas con destacados actores. En esta oportunidad estarán *Norma Aleandro* y *Alfredo Alcón*. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

18.00: *Encuentro de Autores y Dramaturgos Latinoamericanos*. Participan Isaac Chocron (Venezuela), Myma Casas (Pto. Rico), Carlos Gorostiza (Argentina) y el director uruguayo Júver Salcedo. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00: Presentación del juego *Las cartas míticas*, de Elisa Samoilovich. Juego grupal con las cartas y los textos que las acompañan. En Marginalia, P. Rivarola 147.

21.00: Proyección del film *México, la revolución congelada*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

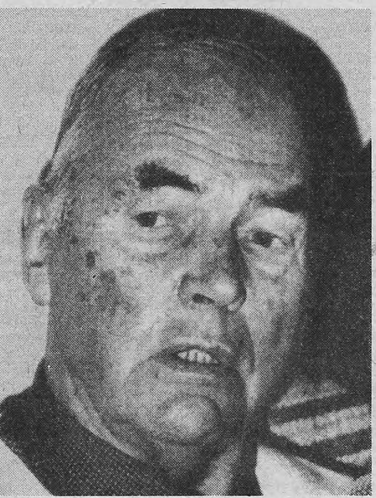
• *La Movida 7 Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas*, organizado por CELCIT. *Pervertimento*, por el Teatro de la Huella (España) en la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.

• *Einstein, un retrato escénico*, de Williard Simms. Unipersonal protagonizado por Héctor Tealdi. Estreno en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

"CRONICA DESDE EL INFIERNO"

(Por Jorge Lanata) El nazismo me avergüenza como miembro de esta especie. Deseos de convertirme en planta o en algún animal menos imbécil y débil que el hombre. Casi tanto me avergüenza la complicidad: que un asesinato se erosione con el tiempo, que frente al asesinato en masa la moral se convierta en ficción jurídica, que sobre la contundencia atroz de la muerte se instale la duda. ¿Fueron tantos? ¿Eran sólo judíos? ¿Fue un exceso? ¿Era una represalia? ¿Se justificaba? Ayer, en esta ciudad, el diario *Ambito Financiero* se planteó estas preguntas. "¿Lo podrá extraditar la Argentina cuando no hay aquí un exceso racial –no atentó contra judíos– sino un exceso de guerra, 335 fusilamientos fuera del combate? Priebke mató uno sólo por orden superior", se preguntó *Ambito* en un recuadro de su tapa. "¿Es culpable el aviador que dejó caer, por una orden, la bomba de Hiroshima?", finaliza el recuadro.

La muerte ofrece un límite, y ese límite una ventaja: es posible ver con claridad a los burócratas y también a los protagonistas de la muerte. El redactor de *Ambito Financiero* que escribió el recuadro –no está tan bien escrito pero sí lo suficiente como para advertir que no fue obra del director, Julio Ramos– instaló la duda burocrática frente a la muerte: existen, según el recuadro hay *"excesos raciales"*, *"excesos de guerra"*, *"Priebke mató sólo a uno"* e Hiroshima fue un truco de cotillón. ¿Puede pensarse entonces que *Ambito* se volvió nazi o que Ramos se dejó crecer el bigote? No, es mucho peor: este redactor –tal vez sin saberlo– expresaba con clara crueldad una serie de supuestos que integran, sin mayores discusiones, la cultura argentina. A la hora de cierre de esta nota no se tuvo noticias de ninguna manifestación indignada de lectores frente al periódico, ni de llamados de queja. Para decirlo de otro modo: la idea de "exceso" parece lo suficientemente instalada. También lo está la idea de que una o algunas muertes pueden justificarse (con más razón si sucedieron hace años) y que el asesinato es –cómo decirlo– una especie de mal necesario. Erich Priebke, el nazi redescubierto por la televisión norteamericana en Bariloche, no es sólo un dulce ancianito de sombrero y mirada torva; es también un espejo. Las palabras de Priebke –tanto en el diálogo con Nelson Castro en Radio Del Plata como en el que tuvo con Abel Basti, de *Ambito Financiero*–, suenan trágicamente cercanas. "No sabía lo que estaba pasando", dijo Priebke. "Yo sólo recibí órdenes." "El fusilamiento lo decidieron Kappler y el comando militar. Había cuestiones técnicas como el transporte... yo no participé en esas reuniones" (las *cuestiones técnicas* referidas por Priebke indican el traslado de 335 cadáveres). "Me fui, a la media hora me fui. No vi el final de todo el operativo de matanza" (dispuestas trescientas personas en fila tomándose en cuenta los que, desesperados, intentan fugarse y el retardo de tiempo que provocan, contemplando a los otros que arrastran los pies hacia el disparo, ¿cuánta gente podrá matarse en la media hora que Priebke miró?) "Sí, maté solamente a una persona. Cada oficial tenía que tirar sobre una persona. La represalia era de una a diez, los comunistas mataron treinta soldados nuestros y nuestro comandante impartió la orden de represalia." "No era un asunto mío, los muertos no eran nuestros." Para el abogado defensor de Priebke, Pedro Bianchi –abogado también de Anaya en el Juicio a las Juntas, de los Puccio y de un capitán carapintada–, la represalia instrumentada por su cliente era una orden que, "además de antipática, era inhumana, pero así vista no es un crimen de lesa humanidad". El anciano doctor Bianchi debe conocer órdenes "simpáticas" de fusilamiento.



Los burócratas de la muerte tienen la distancia a su favor: no huelen a la muerte, no la tocan; sólo la justifican. Quizá les interese leer otras palabras: "Si estuve aislado, yo mismo determiné mi grado de aislamiento. Si ignoré cosas, yo aseguré mi propia ignorancia. Si no vi fue porque no quise ver". El autor de esta frase no leyó a Marx, ni obtuvo ningún Premio Nobel de la Paz, ni siquiera fue precandidato en las internas demócratas en Washington; es Albert Speer, otro nazi, quizás el amigo más íntimo de Hitler y a la vez el arquitecto del Reich. Speer estuvo veinte años en prisión, luego del juicio de Nuremberg, y concedió en junio de 1971 una entrevista a Eric Nordan, de *Playboy*, recopilada en la Argentina por Emecé. A lo largo del reportaje sobrevuela la duda sobre la sinceridad de Speer: ¿Estará realmente arrepentido? Lo que es, a la vez, preguntarse si la especie humana tendrá destino. Afortunadamente, a veces las palabras se liberan de las personas: "Si Adolf Hitler hubiera dispuesto de un botón para eliminar el mundo entero –dijo el nazi Albert Speer–, lo habría oprimido de llegar al final. Hoy en día hay botones semejantes en todo el mundo. Ninguno de los líderes mundiales es un Hitler, pero subsisten los odios de los que Hitler se nutrió. Esta es la pesadilla de la Alemania nazi, el primer Estado moderno que mecanizó el asesinato. En un mundo semejante, aterrorizado por la tecnología, todos estamos en Auschwitz".

CARTAS

Tortura

Gostanián (el bufón del rey, no "el rey de los bufones") el 28 de abril pasado formuló declaraciones gravísimas en torno del robo que se efectuó en la Casa de la Moneda que él preside.

Afirmó que si "por él fuera" sometería a tortura a varios (para él) sospechosos y que seguramente "cantarían".

Es decir, justificó la tortura exhibiendo abiertamente su mentalidad de torturador.

Dijo también que "en la Casa de la Moneda estamos investigando para ver a quién reventamos".

Son declaraciones perversas y peligrosas. Constituyen una justificación –casi una apología– de la tortura, crimen abominable que una convención internacional firmada por la Argentina considera como crimen contra la humanidad, por lo que sus responsables y autores pueden ser juzgados y sancionados en cualquier país del mundo signatario de esta convención.

Pese a todo el presidente Menem no lo ha sancionado y esto sienta un precedente peligroso: un torturador en potencia goza de total impunidad.

Las penurias de los habitantes de nuestro país son muchas, comenzando por que los ingresos para la gran mayoría no alcanzan para satisfacer sus necesidades básicas o para vivir una vida digna. A lo que hay que agregar las múltiples mortificaciones que nos son impuestas: colas para pagar impuestos, para el cobro de magras jubilaciones y pensiones, para acceder al transporte automotor, etc.

Ultimamente se han agregado dos que absorben mucha tinta y palabras en los medios de comunicación: la necesidad de elegir entre la jubilación privada y la del Estado sin una buena información previa y el nuevo sistema de pago en colectivos y ómnibus, agravado por la falta de monedas necesarias.

¿Será que todo esto sirvió de distracción y por ello, salvo muy contadas excepciones (este diario entre ellas), las declaraciones de Gostanián no provocaron mayor reacción ni en los medios, ni en los políticos, ni en la población?

Seguimos preguntándonos por qué este personaje acompaña al Presidente en todos sus viajes internacionales cuando no pertenece al "staff" de Relaciones Exteriores, ni dentro de Economía a los hacedores de la política económica, ni a los que promueven la inversión económica o al turismo a nuestro país.

¿O es que el Presidente lo lleva para que lo divierta como lo hacían los reyes siglos atrás con sus bufones?

Este bufón tiene una catadura poco cómica, como apologista de la tortura; en verdad, es casi siniestra.

Renée S. de Epelbaum